

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа»
пст. Нижняя Омра Троицко-Печорского района
Республики Коми

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
протокол № 1 от 30.08.2021

«Утверждаю»
Директор МОУ «ООШ» пст. Нижняя Омра
Н.А.Кычина
Приказ № 164 от 30.08.2021 г

Рабочая учебная программа по
искусству (ИЗО)
для 5-7 классов
основного общего образования
срок реализации 3 года

Составлена на основе примерной программы по
изобразительному искусству для 5 - 9 классов под
ред. Б.М. Неменского

Составила: Мезенцева М.Е., учитель искусства

пст. Нижняя Омра

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). - М.: Просвещение, 2013, Основной образовательной программой основного общего образования МОУ «ООШ» пст. Нижняя Омра.

Рабочая учебная программа рассчитана на 1 час в неделю (5-7 классы -35 часов в неделю)

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Методы и формы организации учебного процесса.

Используется классно-урочная форма обучения и активные методы работы обучающихся: индивидуальные и коллективные практические работы, изо-викторины, игры-викторины, письменная работа в виде тестового контроля, экскурсии.

Национально-региональный компонент реализуется через знакомство с культурой и искусством народа коми, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность, в объеме не менее 10% от общего количества учебных часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс

Раздел 1 «Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты»

1. Древние образы в народном творчестве.
2. Русская изба: единство конструкции и декора.
3. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Раздел 2 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

1. Пространственные искусства.
2. Художественные материалы.
3. Основы цветоведения.
4. Рисунок - основа изобразительного творчества.
5. Натюрморт.
6. Цвет в натюрморте.

Раздел 3 «Понимание смысла деятельности художника»

- 1 .Портрет.
- 2 . Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- 3 .Изображение головы человека в пространстве.
- 4 .Роль цвета в портрете.

Раздел 4 «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

1. Сюжет и содержание в картине.
2. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Раздел 5 «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»

1. История костюма.
2. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Раздел 6 «Изобразительное искусство и архитектура РоссииX1 -XVII вв.»

1. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.
2. Мозаика.

Раздел 7 «Искусство полиграфии»

1. Специфика изображения в полиграфии.

Раздел 8 «Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.»

1. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Раздел 9 «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества»

1. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Раздел 10 «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»

1. Роль изображения в синтетических искусствах.
2. Театральное искусство и художник.

6 класс

Раздел 1 «Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты»

1. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).
2. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
3. Орнамент как основа декоративного украшения.
4. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

Раздел 2 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Выразительные возможности изобразительного искусства.
3. Язык и смысл.
4. Художественный образ.
5. Силевое единство.
6. Линия, пятно.

Раздел 3 «Понимание смысла деятельности художника»

1. Портрет в скульптуре.
2. Графический портретный рисунок.
3. Образные возможности освещения в портрете.

Раздел 4 «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

1. Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).
2. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).
3. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).

Раздел 5 «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»

1. Художественный язык конструктивных искусств.
2. Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека.
3. От плоскостного изображения к объемному макету.
4. Здание как сочетание различных объемов.

Раздел 6 «Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.»

1. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Раздел 7 «Искусство полиграфии»

1. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Раздел 8 «Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.»

1. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).
2. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).

Раздел 9 «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества»

1. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Раздел 10 «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»

2. Сценография - особый вид художественного творчества.
3. Костюм, грим и маска.
4. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

7 класс

Раздел 1 «Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты»

1. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Раздел 2 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

1. Композиция.
2. Понятие формы.
3. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.
4. Многообразие форм окружающего мира.

5. Изображение объема на плоскости.
6. Освещение.
7. Свет и тень.
8. Натюрморт в графике.

Раздел 3 «Понимание смысла деятельности художника»

1. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).
2. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).
3. Изображение фигуры человека и образ человека.

Раздел 4 «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

1. Процесс работы над тематической картиной.
2. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).
3. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).

Раздел 5 «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»

1. Понятие модуля.
2. Важнейшие архитектурные элементы здания.
3. Вещь как сочетание объемов и как образ времени.

Раздел 6 «Изобразительное искусство и архитектура России XI - XVII вв.»

1. Архитектура Киевской Руси.
2. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

Раздел 7 «Искусство полиграфии»

1. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).

Раздел 8 «Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.»

2. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).
3. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).
4. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

Раздел 9 «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества»

1. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).

Раздел 10 «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»

1. Опыт художественно-творческой деятельности.
2. Особенности художественной фотографии.
3. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

Познавательные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
 - умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).
- #### **Регулятивные результаты:**
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
 - умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
 - умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Требования к уровню подготовки учащихся

5 класс

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш), обладать первичными навыками лепки;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- понимать основы краткой истории костюма;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Мозаики;
-

6 класс

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
 - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
 - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
 - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
 - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
 - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
 - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
 - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
 - различать и характеризовать виды портрета;
 - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
 - использовать графические материалы в работе над портретом;
 - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
 - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
 - называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
 - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
 - культуре зрительского восприятия;
 - характеризовать временные и пространственные искусства;
 - понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
-

7 класс

Выпускник научится:

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
 - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
 - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
 - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
 - классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
 - объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
 - навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
 - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
 - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
 - пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
 - различать и характеризовать виды портрета;
 - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
 - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
 - навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
 - навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
 - приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
 - характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
 - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
 - изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
 - узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
 - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
 - творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
 - творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
 - представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
 - называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
 - узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
 - анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
 - культуре зрительского восприятия;
 - характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- понимать единство художественного и функционального в вещи **5 класс** форму и материал;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;

6 класс

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

7 класс

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- понимать изобразительную природу экранных искусств;

Критерии и нормы оценки

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, - или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, - или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, - или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

Список литературы.

1. «Хрестоматия музыкального материала».
2. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.
3. Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2011 г.
4. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 2010.
5. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. - СПб.: Каро, 2011.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kk1x-ag1.paogos1.gi/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://ly\y\y.pe\yag1.gi/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребят от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://ly\y\y.xpu.gi/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и

			коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	http://ly.y.gpc1ay1a.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	http://ag1.1^ep1etber.g11/pk1ex.p11p	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	http://ag1-t-8c11oo1.nagoc1.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	http://ly.y.ag1-1p-8cbool.w/ag1/tdex.pbr?rade=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	http://ly.y.ag1-1p-8cbool.giA2o/tdex.pbr?rade=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

Календарно - тематическое планирование в 5 классе

№ урока	Раздел и тема урока	Решаемая проблема	Основные понятия
Раздел 1 «Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты»			
1	Древние образы в народном творчестве.	Как изображать древние символы в декоративно-прикладном искусстве?	Древо жизни, берегиня, символы.
2-3	Русская изба: единство конструкции и декора.	Как нарисовать деревянный наличник ,окна, построить перспективу комнаты с одной точкой схода?	Понимание целостности образного строя традиционного крестьянского жилища, знать символическое значение знаков-образов в декоративном убранстве избы, создавать эскизы декоративного убранства избы.
4	Древние образы в народных игрушках (дымковская игрушка, филимоновская игрушка).	Как правильно нарисовать филимоновскую и дымковскую игрушку?	Глиняная игрушка, промысел.
5	Контрольная работа по теме «Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты»		
Раздел 2 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»			
6	Пространственные искусства.	Как изображать пространственное искусство семьи художников?	Искусство.
7	Художественные материалы.	Как устроены художественные материалы?	Художественные материалы.
8	Основы цветоведения.	Как выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому?	Основы цветоведения.
9	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Что такое основа изобразительного творчества?	Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.

10	Натюрморт.	Что такое натюрморт?	Натюрморт.
11-12	Цвет в натюрморте.	Как использовать цвет при выполнении натюрморта?	Цвета.
Раздел 3 «Понимание смысла деятельности художника»			
13	Портрет.	Что такое портрет?	Портрет.
14	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Что такое пропорции?	Пропорции.
15-17	Изображение головы человека в пространстве.	Объемное конструктивное изображение головы.	Пространство.
18	Роль цвета в портрете.	Что такое автопортрет?	Цветовой образ.
Раздел 4 «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»			
19	Сюжет и содержание в картине.	Как используется сюжет в картине?	Сюжет, содержание.
20-23	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	Что такое бытовой жанр? И как его применять?	Бытовой жанр.
Раздел 5 «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»			
24	История костюма.	Как возник костюм?	История возникновения первого костюма.
25	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	Какие используются композиционно - конструктивные принципы в дизайне одежды?	Дизайн одежды. Виды дизайна.
Раздел 6 «Изобразительное искусство и архитектура России X1 -XVII вв.»			
26	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	Что такое художественная культура?	Культура, символика.
27-28	Мозаика.	Что такое мозаика? И как ее выполнять на уроке?	Витраж, акрил.

Раздел 7 «Искусство полиграфии»			
29	Специфика изображения в полиграфии.	Что такое полиграфия?	Полиграфия.
Раздел 8 «Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.»			
30	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	Классицизм в русской живописи.	Классицизм, живопись.
Раздел 9 «взаимосвязь истории искусства и истории человечества»			
31 32	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	Что такое музей?	Культура, музеи.
Раздел 10 «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»			
33	Роль изображения в синтетических искусствах.	Какова роль изображения в синтетических искусствах?	Синтетические искусства.
34	Театральное искусство и художник.	Как применяется театральное искусство художником?	Театр.
35	Промежуточная аттестация		Итоговое тестирование

Календарно - тематическое планирование в 6 классе

№ урока	Раздел и тема урока	Решаемая проблема	Основные понятия
Раздел 1 «Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты»			
1-2	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	Роль декоративно-прикладного искусства в обряде жизни русского народа?	Символы, обряд.
3	Орнамент как основа декоративного украшения.	Что такое декоративное украшение в основе орнамента?	Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных

			композиций(линейна, сетчатая, рамочная, геральдическая).
4	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Г жели, Г ородецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	Как и где применяется роспись народных промыслов?	Стиль, цветовое единство.
5	Контрольная работа по теме «Орнамент как основа декоративного украшения.»		
6 7	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Г жели, Г ородецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	Как и где применяется роспись народных промыслов?	Стиль, цветовое единство.
8 9	Солярные знаки (декоративное изображение и их условносимволический характер).	Как изображать солярные знаки в декоративно-прикладном искусстве?	Солярные знаки, символы.
Раздел 2 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»			
10-11	Жанры в изобразительном искусстве.	Какие бывают жанры в изобразительном искусстве.	Жанры.
12	Выразительные возможности изобразительного искусства.	Выразительные возможности изобразительного искусства.	
13	Язык и смысл.	Что это язык и смысл?	Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество .

14	Художественный образ.	Что такое художественный образ?	Художественный образ.
15	Стилевое единство.	Что такое стилевое единство?	Стиль.
16	Линия, пятно.	Линия и пятно.	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Пятно.
Раздел 3 «Понимание смысла деятельности художника»			
17	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Скульптура.
18	Графический портретный рисунок.	Что такое графический портрет?	Графика, пропорции.
19	Образные возможности освещения в портрете.	Как использовать Освещения в портрете?	Освещения в портрете.
Раздел 4 «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»			
20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	Тематическая картина.	Исторический жанр, тематическая картина.
21	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	Историческая живопись.	
22	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	Исторический жанр.	
Раздел 5 «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»			
23	Художественный язык конструктивных искусств.	Что такое конструкция?	Художественные здания архитектуры.
24	Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека.	Роль искусства в организации предметно - пространственной среды жизни человека.	Пространственная среда архитектуры.
25	От плоскостного изображения к объемному макету.	Плоский и объемный макет изображения.	Плоскость и объем.
26	Здание как сочетание различных	Здание как сочетание различных объемов.	Объемные здания архитектуры.

	объемов.		
Раздел 6 «Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв.»			
27	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	Древнерусской живописи.	Живопись.
Раздел 7 «Искусство полиграфии»			
28	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	Что такое полиграфия?	Книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты
Раздел 8 «Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.»			
29	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	Классицизм в русской архитектуре.	Архитектура, стиль классицизм.
30	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).	Как используется стиль барокко в архитектуре?	Архитектура, стиль барокко.
Раздел 9 «взаимосвязь истории искусства и истории человечества»			
31-32	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века.	Виды стилей в изобразительном искусстве.
Раздел 10 «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»			
33	Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска.	Как показать костюм, грим в изобразительном искусстве?	Костюм, грим и маска.
34	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	Театральные художники начала XX века	Театр.
35	Промежуточная аттестация		Итоговое тестирование

Календарно - тематическое планирование в 7 классе

№ урока	Раздел и тема урока	Решаемая проблема	Основные понятия
Раздел 1 «Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты»			
1	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	Как изображаются элементы крестьянского дома в архитектуре?	Архитектура.
Раздел 2 «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»			
2.	Композиция.	Что такое композиция? Виды композиции.	Композиция.
3.	Понятие формы.	Виды форм и их назначения.	Формы.
4	Контрольная работа по теме «Композиция»		
5 -6	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	Изображение на листе геометрических тел.	Разновидность геометрических тел.
7	Многообразие форм окружающего мира.	Виды форм и их назначения.	Многообразие форм.
8	Изображение объема на плоскости.	Как изобразить на листе объёмную плоскость?	Объём, плоскость, масштаб.
9 -11	Освещение. Свет и тень.	Что такое освещение? Как применить?	Освещение.
		Как используются свет и тень при изображении рисунка?	Свет, тень.
12	Натюрморт в графике.	Что такое натюрморт? Как его используют в графике?	Натюрморт, графика.
Раздел 3 «Понимание смысла деятельности художника»			
13	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	Кто такие портретисты? Знакомство с картинами.	Портретисты.
14	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	Как изображаются портреты в изобразительном искусстве XX века	Портрет

15	Изображение фигуры человека и образ человека.	Способы изображения фигуры человека.	Пропорции.
Раздел 4 «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»			
16	Процесс работы над тематической картиной.	Процесс работы над тематической картиной.	Тематическая картина, виды картины.
17	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве.	Полотно, библия.
18	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).	Как изображается религиозная живопись?	Живопись
Раздел 5 «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»			
19	Понятие модуля.	Понятие модуля.	Модуль.
20	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Архитектурные здания	Архитектура, объём, масштаб.
21	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.		
Раздел 6 «Изобразительное искусство и архитектура России XI - XVII вв.»			
22	Архитектура Киевской Руси.	Архитектура Киевской Руси.	Архитектура
23	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	Архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	Архитектура
Раздел 7 «Искусство полиграфии»			
24-26	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	Что такое полиграфия? Разновидность полиграфии.	Полиграфия, виды полиграфии.
Раздел 8 «Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.»			
27	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	Русская классическая скульптура XVIII века	Скульптура
28	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	Как применяется жанровая живопись в произведениях	Жанровая живопись

		русских художников XIX	
29	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	Товарищество передвижников	Передвижники
Раздел 9 «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества»			
30	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).	Как применяется модерн в русской архитектуре.	Модерн, русская архитектура
Раздел 10 «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»			
31	Опыт художественно-творческой деятельности.	Опыт художественно-творческой деятельности.	ХТВ
32			
33	Особенности художественной фотографии.	Особенности художественной фотографии.	Художественная фотография
34	Создание художественного образа в искусстве фотографии.	Создание художественного образа в искусстве фотографии.	Художественный образ
35	Итоговая контрольная работа		