

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа»
пст. Нижняя Омра Троицко-Печорского района
Республики Коми

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом
протокол № 1 от 30.08.2021

«Утверждаю»
Директор МОУ «ООШ»
пст. Нижняя Омра
Н.А.Кычина
Приказ № 164 от 30.08.2021 г.

Рабочая учебная программа
Литература
для 5 – 9 классов
основного общего образования
на 5 лет обучения

Составлена на основе авторской программы
В.Я. Коровиной «Программа. литература 5-9 классы»,
М., «Просвещение», 2011г.

Составила: Кузнецова Т.В., учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Закона об образовании (ст.9,14,29), Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2011 год.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение»:

«Литература 5 класс», В.Я.Коровина, М., «Просвещение», 2016 г.

«Литература 6 класс», В.Я.Коровина, М., «Просвещение», 2018 г.

«Литература 7 класс», В.Я.Коровина, М., «Просвещение», 2017 г.

«Литература 8 класс», В.Я.Коровина, М., «Просвещение», 2018 г.

«Литература 9 класс», В.Я.Коровина, М., «Просвещение», 2019 г.

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей сельской школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.

5.Русская литература второй половины XIX в.

6.Русская литература первой половины XX в.

7.Русская литература второй половины XX в.

8.Литература народов России.

9.Зарубежная литература.

10. Обзоры.

11. Сведения по теории и истории литературы.

12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, **цель** литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного

обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Авторская программа под ред. В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения дополнительные произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна»; А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

В рабочую программу из вышеперечисленных включены для изучения произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна»; А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», сказка А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи и на уроки внеклассного чтения.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования второго поколения отводит в год - 105 часов для изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе. Программа рассчитана на 3 часа в неделю. Из них уроков развития речи -15, контрольных работ - 2.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе **основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 72 ч, в 9 классе — 105 ч.**

Этно-культурный компонент программы реализуется за счет совмещения тем по русской литературе и ознакомления с произведениями коми писателей на уроке.

Духовно-нравственное развитие учащихся проводится на уроках литературы при изучении тем программы из расчета 0,5 часа в неделю.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Формы организации образовательного процесса:

комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок-игра, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок-путешествие, урок-концерт.

Технологии обучения:

технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности обучающихся:

- игровые технологии,
- мультимедийные технологии (если будет оснащение),
- здоровьесберегающие технологии (динамические паузы, физкультминутки, чередование различных видов деятельности учащихся на уроке с целью снятия напряжения и усталости),
- информационно-коммуникационные технологии,

- работа в парах / группах,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- проектная технология (выполнение учащимися творческих проектов),
- технология развития критического мышления через чтение и письмо.

Формы организации образовательного процесса:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

«Царевна-лягушка»

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

Теория литературы. Летопись.

«Повесть временных лет»

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов.

«Случились вместе два астронома в пиру...»

Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). *Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица»

«Свинья под дубом»

Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

«Волк на псарне»

Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна»

Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок»

Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«Няне»

Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила»

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский

«Черная курица, или Подземные жители»

Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин

«Attalea Princeps»

Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Бородино»

Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место»

Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы)

Поэтический образ русской женщины.

«Крестьянские дети»

Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев

«Муму»

Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет

«Чудная картина»

Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой

«Кавказский пленник»

Краткий рассказ о писателе.

Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет. Антон Павлович Чехов

«Хирургия»

Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды»

А.Н. Плещеев «Весна»

И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок)

А.Н. Майков «Ласточки»

И.З. Суриков «Зима»(отрывок)

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин

«Косцы»

Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко

«В дурном обществе»

Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин

«Я покинул родимый дом...»

«Низкий дом с голубыми ставнями...»

«С добрым утром!»

Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов

«Медной горы Хозяйка»

Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе.

Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

«Теплый хлеб»

«Заячьи лапы»

Самуил Яковлевич Маршак

«Двенадцать месяцев»

Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка

Андрей Платонович Платонов

«Никита»

Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев

«Васюткино озеро»

Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов

«Майор привез мальчишку на лафете»

А.Т. Твардовский

«Рассказ танкиста»

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.

И.Бунин

«Помню долгий зимний вечер...»

А. Прокофьев

«Аленушка»

Д.Кедрин

«Аленушка» Н. Рубцов

«Родная деревня»

Дон-Аминадо

«Города и годы»

Писатели улыбаются

Саша Черный

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

«Кавказский пленник»

«Игорь-Робинзон»

Юлий Черсанович Ким

«Рыба – кит»

Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон

«Вересковый мед»

Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо

«Робинзон Крузо»

Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен

«Снежная королева»

Краткий рассказ о писателе.

«Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера»

Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон

«Сказание о Кише»

Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах.

Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение изученного в 5 классе

6 КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки. Загадки.**

Теория литературы. Обрядовый фольклор

(начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Литература XVIII века

Русские басни. **И.И.Дмитриев. «Муха».**

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни «**Листы и корни**», «**Ларчик**». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «**Осёл и Соловей**». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«Листья», «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы в лирике.

«С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. *«Ель рукавом мне тропинку завесила...».* *«Опять незримые усилья...».* Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. *«Учись у них — у дуба, у березы...».* Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение *«Железная дорога».* Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма *«Дедушка».* Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. *«Левша».* Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Толстый и тонкий».* Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е. Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Баратынский.* *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой.* *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. *«Чудесный доктор»*

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М.Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*. Н.И.Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»*. Д. С.Самойлов. *«Сороковые»* и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. *«Конь с розовой гривой»*. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Уроки французского»*.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*.

Фазиль Искандер. Слово о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*.

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказ *«Критики»*.

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А. Есенин. Слово о поэте. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*. Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

К. Кулиев. Слово о поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»*. **Г. Тукай.** Слово о поэте. *«Родная деревня», «Книга»*.

Зарубежная литература

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: *“Скотный двор царя Авгия”, “Яблоки Гесперид”*.

Геродот “Легенда об Арионе”. Из древнего эпоса.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. “Одиссея”. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.

Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».

Ф.Шиллер. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П.Мериме. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль (3 ч)

7 КЛАСС

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник»*. Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».* Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин».* Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры».* Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Ланти».* Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*», **А.К.Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*». **И.А.Бунин.** «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

М.Горький. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «*Кусака*». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «*Юшка*». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «*В прекрасном и яростном мире*» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. «*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «*Кукла*» («*Акимыч*»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество.

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века

Д.И.Фонвизин. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «*Лягушки, просящие царя*», «*Обоз*», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «*Смерть Ермака*». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«*История Пугачёва*» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«*Капитанская дочка*». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «*Пиковая дама*». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «*Мцыри*». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «*Ревизор*» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

А.П.Чехов. Рассказ «*О любви*» как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «*Василий Тёркин*». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. *Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. *Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. *Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. *Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. *Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости

и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам

- своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:

1) Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усваивают навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существование различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усваивают технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы

XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся

Личностными результатами выпускников **5 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование «стартовой» мотивации к обучению;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)
- формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование ценностного отношения к происходящим событиям;
- формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор;
- формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;
- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию;
- уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев;
- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь определять общую цель и пути ее достижения;

Познавательные:

- уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;
- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
- уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- выделять и формулировать познавательную цель;
- уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;
- уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;

Регулятивные:

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий;
- формулировать и удерживать учебную задачу;
- формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики;
- уметь планировать алгоритм ответа;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено;

Предметными результатами:

- научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека;

- научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа;
- научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты;
- научиться выявлять характерные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, повторы);
- научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки;
- научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной речи, составлять пересказы эпизодов сказок;

Личностными результатами выпускников **6 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование навыков самоанализа и самоконтроля;
- формирование навыков к самосовершенствованию;
- овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады;
- формирование познавательного интереса, навыков сопоставления;
- формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции;
- формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России;
- формирование навыков анализа текста, расширение кругозора;
- воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны;
- формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений;
- формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь определять общую цель и пути ее достижения;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- уметь читать вслух и понимать прочитанное;
- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;
- уметь определять меры усвоения изученного материала;
- уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение;
- уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы;
- уметь обосновывать и доказывать свое мнение;

Познавательные:

- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
- уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;
- уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста;
- уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа;
- уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам;
- уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;

- уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в.;
- познакомиться с элементами жизни и быта русского и украинского народа, уметь пересказывать содержание текста;
- уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану;
- уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей;

Регулятивные:

- уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения;
- уметь анализировать стихотворный текст;
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;
- формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия;
- уметь определять меры усвоения изученного материала;
- уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;
- формировать ситуацию рефлексии-самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;
- уметь выделить то, что еще подлежит усвоению;
- уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели;
- уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом;

Предметными результатами:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- научиться навыкам проектной деятельности;
- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;
- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;
- познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетами произведений;
- научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;
- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке»;

Личностными результатами выпускников **7 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям;
- формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей;
- формирование выстраивания системы личностных отношений;

- формирование устойчивого следования и поведения моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа;

- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста;
- формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества);
- уметь составлять речевую характеристику литературных героев;
- формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений;
- уметь обосновывать и высказывать собственное мнение;
- уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы;
- определять меры усвоения изученного материала;
- формировать ситуацию сотрудничества;

Познавательные:

- формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;
- приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста;
- знать элементы биографии и творчества русских и зарубежных писателей;
- уметь проводить исследования прочитанного текста и давать личностные характеристики изучаемых объектов;
- применять методы информационного поиска;

Регулятивные:

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- уметь строить высказывание с целью анализа текста;
- составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема);
- уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста;
- уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста;
- уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля;

Предметными результатами:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;

- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);

- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;

- научиться навыкам проектной деятельности;
- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Личностными результатами выпускников **8 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения;
- формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения;
- формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- уметь аргументировать свою точку зрения;
- адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- планировать учебное сотрудничество в коллективе;

Познавательные:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме;
- овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания;
- уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков;
- уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;

Регулятивные:

- уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала;
- уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью;
- развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач;
- научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности;

Предметными результатами:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- научиться навыкам проектной деятельности;
- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;
- познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетами произведений;
- научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;
- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке»;
- научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям сказки, выполнять проектную работу по алгоритму;

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;

- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Требования к устным ответам учащихся

¹ см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

«5» ставится, если ответ ученика свидетельствует о хорошем знании фактического материала; мотивирован и доказателен; литературно грамотен. При этом важно, что обобщения и выводы опираются на определенные факты, подтверждаются примерами не только учебника, но и дополнительной литературы, собственными наблюдениями из окружающей среды. Показано умение отделять главное от второстепенного, отдельные факты от обобщений; имеет не более 1-2 несущественных неточностей, не вызывающих у преподавателя сомнений в глубоком и прочном знании учащимся программного материала.

«4» ставится за ответ, в котором учащийся обнаружил знания как основного материала, так и существенных деталей, как и при оценке «5», но допустил отдельные упущения в содержании и способах изложения материала.

«3» ставится за ответ, в котором ученик обнаружил достаточно прочные знания основного материала в пределах школьной программы, но без глубины содержания, возможны ошибки по отдельным вопросам программы, которые ученик исправил сам при дополнительных вопросах.

«2» ставится за ответ, не удовлетворяющий указанным выше требованиям, в результате допущенных грубых ошибок, свидетельствующих о плохом знании учащимся даже при дополнительных вопросах.

Письменный ответ на вопрос, сочинение, сочинение-миниатюра

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

«5» - содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевые ошибки, 1 грамматическая ошибка.

«4» - содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы), содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей, лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, 3-4 речевые ошибки, 2 грамматические ошибки.

«3» - в работе допущены существенные отклонения от темы, работа в главном достоверна, но в ней имеются отдельные фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения, беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых ошибок, 4 грамматические ошибки.

«2» - работа не соответствует теме, допущено много фактических неточностей, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними; часты случаи неправильного словоупотребления; нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, 7 речевых и 7 грамматических ошибок.

«1» - в работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых и более 7 грамматических ошибок.

Контрольная работа, зачет

«5», если ученик выполнил все задания верно.

«4», если ученик выполнил верно 3/4 заданий.

«3», если ученик выполнил верно не менее половины заданий.

«2», если в работе не выполнено более половины заданий.

«1», если ученик не выполнил ни одного задания.

Тесты

«5», если набранное количество баллов составляет 90-100% от максимального количества баллов.

«4», если набранное количество баллов составляет 77-89% от максимального количества баллов.

«3», если набранное количество баллов составляет не менее 60% от максимального количества баллов.

«2», если набранное количество баллов составляет менее 60% от максимального количества баллов.

Чтение наизусть

Решающим критерием в выставлении балла должны быть прочность и точность запоминания, и выразительность чтения с учетом индивидуальности ученика.

«5» - выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации, совпадающей с авторской интонацией. Чтение с элементами артистизма.

«4» - попытки самостоятельной интерпретации авторского переживания и авторской интонации, воспроизведение эмоционального напряжения в авторском поэтическом переживании.

«3» - попытки эмоционально отозваться на переживания, запечатленные в тексте, но не всегда к месту и не всегда с чувством меры. Неуместный пафос или монотонность

«2» - чтение монотонное, не интонированное, с многочисленными орфоэпическими ошибками. Неумение прочувствовать авторскую интонацию

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

1. Программа общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» под ред. В.Я.Коровиной, Москва, «Просвещение», 2011г.
2. Учебник-хрестоматия «Литература 5 класс. 1,2 части», Москва, «Просвещение», 2016г. Под ред. В.Я.Коровиной.
3. Учебник-хрестоматия «Литература 6 класс. 1,2 части», Москва, «Просвещение», 2018г. Под ред. В.Я.Коровиной
4. Учебник-хрестоматия «Литература 7 класс. 1,2 части», Москва, «Просвещение», 2017г. Под ред. В.Я.Коровиной
5. Учебник-хрестоматия «Литература 8 класс. 1,2 части», Москва, «Просвещение», 2018г. Под ред. В.Я.Коровиной
6. Учебник-хрестоматия «Литература 9 класс. 1,2 части», Москва, «Просвещение», 2019г. Под ред. В.Я.Коровиной
7. С.М.Аникина, И.В.Золотарева «Поурочные разработки по литературе. 7 класс», Москва, «Вако», 2003г.
8. Н.Н.Коршунова, Е.Ю.Липина «Тесты. Литература 5-8 классы», Москва, Дрофа, 2001г.
9. Портреты писателей и поэтов.
10. Репродукции картин.
11. Кинофильмы, грамзаписи.

12. Литературоведческие словари и энциклопедии.
13. Тексты произведений.
14. Наглядные пособия (альбомы о писателях).
15. Стенд «В помощь учащимся»
16. Стенд «За страницами ученика»
17. Раздаточный материал для диагностики и контроля.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Тип урока	Форма контроля	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
		план	факт				предметные	УУД	личностные
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.									
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Знать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

						<p>значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;</p> <p>уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.</p>	<p>тетрадах.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.

2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора. ЭКК		Урок общеметодической направленности.	Стартовая проверочная работа, дневники, достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	<p>Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки;</p> <p>понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит</p>	Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
----	--	--	---------------------------------------	--	---	--	---	---

						<p>фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы;</p> <p>уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.</p>	<p>небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
3.	Детский фольклор.		Урок общеметодической направленности.	<p>Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.</p>	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	<p>Знать жанры детского фольклора;</p> <p>понимать принципы построения или создания произведений каждого жанра;</p> <p>уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку</p>	<p>Регулятивные: выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий.</p> <p>Познавательные: умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Коммуникативные: строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи.</p>	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4.	Сказка как особый жанр		Урок общемето-	Коллективная работа с	Чтение и составление плана	Знать жанровые особенности,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную	Испытывает желание усваивать

	фольклора. ЭЖК			дической направленности.	литературоведческим портфолио, проектирование способов выполнения домашнего задания.	статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.	виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании	задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
--	-------------------	--	--	--------------------------	--	---	--	---	--

						сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике			
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки.	<p>Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»;</p> <p>понимать: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее,</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

							сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки		
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
7.	Иван-царевич – победитель			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с	Пересказ с изменением лица	Понимать тайны сказочной	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии и	Формирование этических чувств,

	жителей невест. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.			дической направленности.	литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный-слабый.	рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).	самодиагностики. Познавательные: умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Коммуникативные: умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика			Урок рефлексии.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи,	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как	Регулятивные: умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию.	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям.

	волшебной сказки. Вариативность народных сказок.				лабораторная работа по образцу.		совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки.	Коммуникативные: умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Знать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

								деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.			Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая			Урок «открытия» нового знания.	Групповая работа по алгоритму выполнения задачи,	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям;	Понимать жанровые особенности сказки о животных,	Регулятивные: умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено. Познавательные: умеет выделять и формулировать	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на

	сказка «Солдатская шинель».				коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной.	познавательную цель. Коммуникативные: умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.	информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.
12.	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».		Урок развивающего контроля.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	

								высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.									
13.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».			Урок «открытия» нового знания.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь кратко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и			Урок общеметодической	Самостоятельная работа с литературове	Составление цитатного плана; сопоставление	Уметь определять черты фольклора в летописи,	Регулятивные: умеет осознавать усвоенный материал, качество и	Формирование уважительного отношения к

	хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.			направленности.	д-ческим портфолио, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)	сопоставлять текст с репродукциями картин.	уровень усвоения. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения.	истории и культуре славянских народов (наших предков).
--	--	--	--	-----------------	--	---	--	--	--

ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА - 1 ч.

15.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения.	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
-----	---	--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	---

						в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА – 45 ч.

16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. ЭКК			Урок «открытия» нового знания.	Лабораторная работа, работа в парах сильный-слабый, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
-----	---	--	--	--------------------------------	--	---	--	---	---

							жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».			Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи, лабораторная работа.	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего).	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Коммуникативные: формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний с учетом решаемых задач.	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа	Понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу,	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.

						«Ворона и Лисица».	афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов.	читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
19.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.		Урок развивающего контроля.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

							басня не только эпический, но и сатирический жанр.	деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
20.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.			Урок внеклассного чтения.	Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок.	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Знать основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее инносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

							басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи.		
21.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».			Урок «открытия» нового знания.	Работа в парах сильный-слабый с последующей взаимопроверкой лабораторная работа по теме.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Регулятивные: формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия. Познавательные: умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Коммуникативные: умеет читать вслух, комментирует прочитанное.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. ЭКК			Урок общеметодической направленности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной	Овладевает техникой художественного пересказа.

								<p>форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».			<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.</p>	<p>Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.</p>	<p>Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом</p>	<p>Овладевает техникой выразительного чтения баллады.</p>

								конкретных учебно-познавательных задач.	
24.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».			Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная и групповая работа с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя.	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать , какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулирует свою точку зрения и позицию.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.
25.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный-слабый по алгоритму	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины.

					выполнения задачи.		отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы	стихотворного текста. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	
26.	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по теме, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	Регулятивные: умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. Познавательные: умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи. Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.	Формирование познавательного интереса.	
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».		Урок общеметодической направленности.	Проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий,	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать	

	Борьба добрых и злых сил.				заданий в малых группах.	характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев.	необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.
28.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		Урок развития речи.	Выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение.	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-	Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию.	

						изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь , используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
29.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. ДНР		Урок общеметодической направленности.	Работа в парах по алгоритму выполнения задачи, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио.	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом.	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной	Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. Познавательные: умеет производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам. Коммуникативные: умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.

							сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому.		
30.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.			Урок развития речи.	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы.	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: выделяет и формулирует познавательную цель. Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
31.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».			Урок внеклассного чтения.	Самостоятельная работа с литературными портфолио.	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа.	Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные:	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

								<p>понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	
32.	<p>Антоний Погорельский . Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».</p>			<p>Урок общеметодической направленности.</p>	<p>Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио по первичному выполнению творческого задания по теме.</p>	<p>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение</p>	<p>Знать сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; уметь разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки.</p>	<p>Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.</p> <p>Познавательные: умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.</p> <p>Коммуникативные: умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока.</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p>
33.	<p>Мир детства в изображении А.Погорельского-го.</p>			<p>Урок рефлексии.</p>	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме,</p>	<p>Краткий пересказ, выразительное чтение</p>	<p>Знать, что такое сюжет, причудливый сюжет; уметь находить фантастическое и</p>	<p>Регулятивные: умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.</p>

					коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.		достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер.	понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
34.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»		Урок общеметодической направленности.	Понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко.	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные:	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

							описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника.	вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
35.	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения .			Урок общеметодической направленности.	Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным».	Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; уметь находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

36.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. ДНР			Урок общеметодической направленности.	Составление таблицы, работа в парах по образцу выполнения задания по теме, лабораторная работа с последующей проверкой.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Регулятивные: умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели. Познавательные: умеет находить и отбирать необходимую информацию. Коммуникативные: умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста.	Формирование познавательного интереса к общему культурному наследию России.
37.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении и «Бородино».			Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа.	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции	Формирование познавательного интереса к общему культурному наследию России.

					диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников.	патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения.	анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
38.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как		Урок «открытия» нового знания.	Создание эвристической ситуации – конкурс сообщений по	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие;	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания	Регулятивные: формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности.	Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора.

	эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».				теме, пересказ статьи с опорой на тезисный план.	ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.	сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения.	Познавательные: знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
39.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.			Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах по алгоритму	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание	Формирование навыков анализа текста.

					выполнения задачи.	эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести.	текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.	текста с элементами анализа. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
40.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».		Урок внеклассног о чтения.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.	Знать , какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии; уметь строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	

								собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
41.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.			Урок развивающего контроля.	Индивидуальная и парная работа с дидактическими материалами, фиксирование собственных затруднений в деятельности.	Выбор ответа в тестовых заданиях.	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Регулятивные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Познавательные: умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет определять меру усвоения изученного материала.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.
42.	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный			Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы в	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте	Регулятивные: формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт. Познавательные: знакомится с элементами жизни и бытом русского	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

	нос».				парах сильный- слабый, коллективное проектирован ие способов выполнения заданий.		примеры используемых видов рифм.	народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану. Коммуникативные: формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества).	
43.	Мир детства в стихотворени и Н.А.Некрасов а «Крестьянски е дети».			Урок обще- тодической направленно с-ти.	Комплексное повторение, самостоятель ная работа с литературове д-ческим портфолио, формировани е диалоговой ситуации.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями.	Регулятивные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные: знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.
44.	И.С.Тургенев . Слово о			Урок «открытия» нового	Пересказ по плану содержания	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале	Регулятивные: умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.	Формирование интереса к культурному

	писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.			знания.	статьи, работа в парах с последующей самопроверкой, составление словаря понятий.	художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников.	Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	наследию нашей страны, навыков анализа текста.
45.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. ДНР			Урок общеметодической направленности.	Работа в парах по выполнению алгоритма, структурирование и систематизация изучаемого	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять	Регулятивные: умеет строить высказывания с целью анализа текста. Познавательные: умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. Коммуникативные: умеет	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

					материала.	словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	обосновывать и высказывать собственную точку зрения.	
46.	Герасим и Муму. Счастливый год.			Урок общеметодической направленности.	Составление словаря понятий, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить	Регулятивные: умеет строить речевое высказывание – доказательство. Познавательные: формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст. Коммуникативные: умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы.	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.

							внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму.		
47.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое.		
48.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство,			Урок развития речи	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов,	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества	Регулятивные: определяет меру усвоения изученного материала. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста,	

	сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. ДНР Подготовка к сочинению.				по определению жанра произведения, выявление сформированных навыков определения композиционных особенностей текста, способности охарактеризовать литературного героя.	чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя.	выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
49.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		Урок развития речи	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя.	Анализ сочинений, работа над ошибками	Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	

								устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
50.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. ЭЖК			Урок общеметодической направленности.	Комплексное повторение материала, повторение приёмов анализа текста, анализ текста при консультативной помощи учителя по алгоритму.	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

							состояний природы; понимать авторское отношение к природе.		
51.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.			Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый с последующей проверкой по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью	<i>Регулятивные:</i> составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема). <i>Познавательные:</i> знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного. <i>Коммуникативные:</i> умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.

							Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого		
52.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.			Урок общеметоди ческой направленно сти.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное проектирован ие способов выполнения домашнего задания.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей.	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставле ние», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует ситуацию сотрудничества.	Формирование мотивации познавательного интереса.
53.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистичес ких идеалов в рассказе Л.Н.Толстого			Урок общеметоди ческой направленно сти.	Формировани е у учащихся деятельностн ых способностей к структуриров анию и систематизац ии изучаемого	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения,	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе,	Регулятивные: умеет строить высказывание с целью анализа текста. Познавательные: умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. Коммуникативные: формирует навыки	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.

	ДНР				предметного содержания.	установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости).	речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений.	
54.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения		Урок развития речи.	Понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач справочников по теме.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста.	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого		

								поведения.	
55.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»			Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенно о жанра и проблематики	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами.	Уметь работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
56.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»			Урок общеметодической направленно с-ти.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать	Регулятивные: умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Познавательные: умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых	Формирование мотивации познавательного интереса.

					сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи.	нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.	содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать , на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	объектов. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.			Урок внеклассного чтения.	Проект по теме «Средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению» (первичное проектирование) при консультативной помощи учителя.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность	Регулятивные: уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. Познавательные: уметь проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет формировать ситуацию сотрудничества.	Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.

						текста	образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.		
РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ									
58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Прослушван ие фонозаписи с последующим словесным иллюстрирова -нием прослушанног о, создание диалоговой ситуации по теме.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное мнение.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.
59.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. ЭКК			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Прослушван ие фонозаписи с последующим словесным иллюстрирова -нием прослушанног о, создание диалоговой ситуации по теме.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать.	Регулятивные: формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста. Коммуникативные: умеет обосновывать и высказывать собственное	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.

						произведениями живописи и музыки.		мнение.	
60.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.			Урок развития речи.	Групповая работа – составление алгоритма проведения анализа поэтического текста.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.	Знать план анализа лирического произведения; уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. Коммуникативные: умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту выполнения проблемных зон в обучении.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА - 23 Ч.

61.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ЭКК			Урок общеметодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.
-----	---	--	--	---------------------------------------	--	---	---	--	--

					справочников по теме.	текста.	русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа в группах при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать , в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа,	Регулятивные: формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт. Познавательные: применяет методы информационного поиска. Коммуникативные: интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	

						рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.		
63.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».			Урок общеметодической направленно-сти.	Лабораторная работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи по теме при консультативной помощи учителя.	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев.	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения.	Регулятивные: умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. Познавательные: осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме. Коммуникативные: умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её.	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.
64.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася,			Урок общеметодической направленно-сти.	Практикум, создание текстов определённого жанра и проблематики	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены;	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	

	Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. ДНР				комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями.	противопоставлен ия образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения.	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.		Урок общеметодической направленности.	Организация совместной учебной деятельности, выполнение поисковых или проблемных	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить,	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность

	ДНР				заданий в малых группах.		<p>обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.</p>	<p>плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	и одновременно как член общества.
66.	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.			Урок развития речи	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	<p>Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение.</p>	<p>Регулятивные: умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля. Познавательные: умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме. Коммуникативные:</p>	Формирование выстраивания системы личностных отношений.

					коррекционно й нормы.			адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
67.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворени ях Есенина.			Урок общеметоди че-ской направленно с-ти.	Самостоятель ная работа с литературове д-ческим портфолио, комментирова н-ное выставление оценок.	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать , каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.	Регулятивные: выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: умеет определять общую цель и пути е достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
68.	Стихотворен ие «С добрым утром!». Самостоятель -ная работа «Картинки из моего детства» ЭКК			Урок развития речи	Фиксировани е собственных затруднений в деятельности (индивидуаль ная и парная работа с опорным литературове дческим	Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства».	Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

					текстом для составления плана анализа.		зарисовку (воспоминание о природе).	пути её достижения.	
69.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.	Регулятивные: умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Познавательные: овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.
70.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.			Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Знать язык сказа; уметь находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану.	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.

71.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.		Урок внеклассного чтения.	Конкурс сообщений, групповая работа (проектирование) – рассуждение по теме «Стремление к совершенному мастерству в сказах П.П.Бажова».	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы.
72.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. ДНР		Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки.	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки.	Регулятивные: развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим

					домашнего задания.			характера. Коммуникативные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	посредством исправления собственных ошибок.
73.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.			Урок общеметодической направленности.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной.	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.
74.	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовс-			Урок развития речи	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и	Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий,

	кого «Теплый хлеб».				эпитетами, творческая работа (сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»).	и сравнения в сказке, анализировать текст.	познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	поступков.
75.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». ДНР		Урок общеметодической направленности.	Групповая работа: заполнение таблицы при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по вариантам.	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Знать сюжет рассказа; понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Регулятивные: развивает способности к регуляции учебной деятельности. Познавательные: умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных	Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

								коммуникативных задач.	
76.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».			Урок общеметодической направленной с-ти.	Самостоятельная работа по образцу выполнения задачи: составление словаря терминов, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение.	Регулятивные: развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности. Познавательные: учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности. Коммуникативные: умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения.
77.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности			Урок общеметодической направленной с-ти.	Комплексное повторение, самостоятельная работа – составление сообщения по темам при консультативной помощи учителя с	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать	Регулятивные: умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: уметь	Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного

	пьесы-сказки. ДНР				последующей самопроверкой и взаимопроверкой по алгоритму проведения работы.	проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена.	извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод.	определения.
78.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.		Урок общеметодической направленности.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Знать роды и жанры литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы.	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

								<i>Коммуникативные:</i> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
79.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».		Урок общеметодической направленнос-ти.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы по теме с последующей самопроверкой по памятке выполнения задачи.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); уметь выбирать эпизоды для	<i>Регулятивные:</i> развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию. <i>Познавательные:</i> учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. <i>Коммуникативные:</i> умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения.	

					иллюстрациями.	характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями.		
80.	Два мира сказки «Снежная королева».		Урок общеметодической направленности.	Составления рассуждения о теме с последующей взаимной проверкой по алгоритму выполнения задачи, конкурс инсценировок .	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне».	Уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и	Регулятивные: умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. Познавательные: овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.

							отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина.		
81.	Писатели-сказочники и их герои.			Урок внеклассного чтения	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение.	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных.	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора).	Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. Познавательные: умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать и делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ).	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
82.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова			Урок «открытия» нового знания.	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с	Регулятивные: учится планировать ответ, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, искать и выделять	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного

	рассказе «Никита».				группах.	характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
83.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». ДНР			Урок общеметодической направленности.	Самостоятельная работа, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений.	Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений.	Регулятивные: умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Познавательные: умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений.
84.	В.П.Астафьев : детство			Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление,	Чтение статьи о писателе,	Знать автора, факты его жизни,	Регулятивные: умеет соотносить свои знания с	Формирование оценки содержания

	писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.			-ческой направленно-сти.	уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы.	поставленной целью, комментировать полученную информацию. Познавательные: учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.
85.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». ЭЖК			Урок общеметодической направленно-сти.	Лабораторная работа по образцу выполнения задачи, коллективное или самостоятельное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания.	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков. Коммуникативные: умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения,	Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения.

						протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки).	принимать решения и делать выводы.		
86.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).			Урок развития речи.	Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы.	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением.	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; понимать , что надо надеяться на собственные силы.	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.

								конкретных учебно-познавательных задач.	
87.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». ЭКК			Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Сказание о взрослении подростка» с последующей самопроверкой по образцу выполнения задания, работа в парах.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста.	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой.	Регулятивные: применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы. Коммуникативные: устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
ПОЭТЫ О ВОВ (1941 - 1945)									
88.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».			Урок общеметодической направленности.	Формирование у учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных

							стихотворении, усваивать его интонацию и ритм.	навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	ценностей на основе образов героев лирических произведений.
89.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста». ДНР		Урок общеметодической направленности.	Мини-размышление, уровень знаний по предмету, личное наблюдение учителя, дневники достижений, ответы на вопросы.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. Познавательные: умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание,	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений.	

								формулировать свою точку зрения и позицию.	
90.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи. ДНР			Урок развития речи	Конкурс чтецов, комментированное выставление оценок.	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет.	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней.		
ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ									
91.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».			Урок общеметодической направленности.	Составление алгоритма по анализу поэтического текста с последующей взаимопроверкой, комментированное выставление оценок.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
92.	Картина В.М.Васнецова			Урок развития	Лабораторная	Чтение стихотворений,	Знать авторов стихотворений и	Регулятивные: умеет анализировать выбор	Формирование эстетического

	ва «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.			речи.	работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам).	полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи.	картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать , что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев.	учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
93.	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон - Аминадо «Города и годы».			Урок общеметодической направленности.	Лабораторная работа по алгоритму выполнения задания по теме (по вариантам), коллективное проектирование способов волнения домашнего задания.	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

							авторам передать свое настроение, уметь определить их роль.	художественного текста. Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.									
94, 95.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор			Урок общеметодической направленно с-ти.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Коммуникативные: умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.
96.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».			Урок внеклассного о чтения.	Комплексное повторение темы «Юмор», самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, комментированное выставление	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шутки; уметь выразительно читать.	Регулятивные: умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

					оценок.				Коммуникативные: формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч.									
97, 98.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» ДНР			Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека» по памятке выполнения задачи, комплексное повторение, работа в парах по алгоритму выполнения задачи.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений.	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни.	Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учиться комментировать полученную информацию. Познавательные: учиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
99.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и			Урок общеметодической направленности.	Работа в парах сильный-слабый по алгоритму выполнения задания,	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь	Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. Познавательные: умеет искать и выделять нужную	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного

	заботы Тома Сойера.				составление тезисного плана с последующей взаимроверкой.	произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи.	пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника.	для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.
100.	Том Сойер и его друзья.		Урок общеметодической направленности.	Составление рассуждения по теме «Дружба мальчиков» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания.	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	Регулятивные: умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ. Познавательные: умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ – 5 ч.									
101.	Контрольная работа		Урок рефлексии.	Фиксирование собственных	Выбор ответа в тестовых	Уметь определять в тексте	Регулятивные: умеет планировать алгоритм	Формирование познавательного	

	№ 2 по курсу литературы 20 века.				затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с текстовым материалом).	заданиях	изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	ответа и работать самостоятельно. Познавательные: умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа. Коммуникативные: умеет строить монологическое высказывание.	интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.
10 2, 10 3.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».			Итоговый урок.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом.	Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?».	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.

							композиции художественного произведения.	рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	
10 4, 10 5	Резервные уроки								

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ (105 Ч)

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Вид контроля	Планируемые результаты		Дата проведения		Домашнее задание
						метапредметные	предметные	План	Факт	
ВВЕДЕНИЕ								1 ч		
1	В дорогу зовущие или Литература открывает мир.	1	УИ НМ	Знать роль книги в жизни человека. Художественное произведение и автор.	Ответить на вопросы.	Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы. Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.	Личностные УУД: формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению. Регулятивные УУД: обучение целеполаганию. Познавательные УУД: давать определения понятиям.			Подготовить устный рассказ «Книга, которая помогла мне понять себя», «Книга, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге» или пересказ статьи «В дорогу зовущие».
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО								3 ч		
2	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	УИ НМ	Знать определение «фольклор». Уметь соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря.	Выразительное чтение одной из песен.	Знать биографические сведения о писателе, понятие о приключенческой литературе и литературном герое. Узнавать приключенческую литературу по её	Познавательные УУД: пользоваться изучающим видом чтения; устанавливать причинно-следственные связи.			Пересказ статьи учебника «Кален.-обряд. песни», выраз. чтение песен. Выучить одну песню.

						признакам.				
3	«Что за роскошь, что за смысл, что за золото!» (А.С.Пушкин) Пословицы, поговорки.	1	УИ НМ УЗН М	Знать определение понятий «маленькие жанры фольклора»; уметь объяснять смысл пословиц и поговорок.	Подобрать синонимы к поговоркам.	Уметь определять роль портретной характеристики героя.	Регулятивные УУД: принимать решения в проблемной ситуации. Коммуникативные УУД: устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор.			Стр.15 (зад.3) Выучить пословицы. Найти татарские пословицы.
4	Пословицы и поговорки коми народа. ЭКК	1	УИ НМ	Знать и уметь пояснять смысл татарских пословиц и поговорок.	Заучивание наизусть.	Уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.			Записать пословицы коми народа Выучить 5 пословиц коми народа.
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА								2 ч.		
5,6	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о Белгородском киселе». ДНР	2	УИ НМ	Знать определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «сказание»; уметь отличать сказание от произведения УНТ.	Выразительное чтение сказания, ответы на вопросы.	Уметь писать сочинение-размышление о книге, литературных героях.	Личностные УУД: формировать уважение к личности и её достоинству. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать			Рассказ о древнерусской лит-ре. Подготовить пересказ «Сказание о Кожемяке». Письменно ответить на вопросы (в тетради).

							её; оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различных жанров.			
Русская литература 18 века								4 ч		
7	Русская басня. И.И.Дмитриев.О баснописце. Басня «Муха» и ее непреходящее значение	1	УИ НМ	Знать об истории развития жанра басни, определение басни и ее структура (мораль, аллегория). Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях. Творчество И.Дмитриева. Мораль басни «Муха».	Выразительное чтение басен, инсценировка басен, ответы на вопросы. Устный рассказ.	Знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе. Уметь анализировать литературное произведение.	Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Выучить определение басни и ее элементов. Выразительное чтение «Муха». Иллюстрации.
8	И.А.Крылов, его детские годы. Басня «Осел и соловей» и ее морально-философский смысл.	1	УИ НМ	Творчество И.А.Крылова. Мораль басни «осел и соловей»	Выразительное чтение басен, инсценировка басен, ответы на вопросы. Устный рассказ	Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста; создавать устное монологическое	Коммуникативные УУД: выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.			Устный рассказ о И.А.Крылове. Инсценированное чтение басни. Иллюстрации

						высказывание.				
9, 10	Морально-философский смысл басен И.А.Крылова «Листы и корни», «Ларчик».	2	УИ НМ	Аллегория и мораль басен «Листы и корни», «Ларчик».	Выразительное чтение басен, инсценировка басен, ответы на вопросы. Устный рассказ					Выразительное чтение басен. Письменный ответ «Какие пороки человека высмеивает крылов в баснях». Иллюстрации.
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века									46 ч	
11- 12	А.С. Пушкин. Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Стихотворение «И.И.Пущину».	2	УИ НМ	Знать факты биографии А.С.Пушкина.	Ответить на вопросы. Выразительное чтение стих-я	Узнавать приключенческую литературу по её признакам.	Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с			Устный рассказ о Пушкине. Выучить стих-е наизусть.

							использованием ресурсов библиотек и Интернета.			
13	Стихотворение Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых стремлений поэта.	1	УИ НМ	Знать факты биографии А.С.Пушкина.	Ответить на вопросы.	Знать: что такое литературный портрет. Уметь отличать литературный портрет от обычной биографии.	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: строить рассуждения.			Выучить стих-е наизусть.
14	Стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога»-гимн родной природе.	1	УИ НМ	Знать художественные средства, используемые поэтом; уметь анализировать художественные средства.	Устное словесное рисование.	Знать биографические сведения о писателе. Знать содержание прочитанного литературного произведения.	Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Выразительное чтение стих-я «Зимнее утро». Выучить стих-е наизусть.
15	Урок РР. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	1	УРР	Уметь выразительно читать стих-я наизусть, пользуясь средствами выразительности.	Чтение наизусть.	Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции.	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.			Сообщение о Баратынском. Илл-ции о весне.
16	Поэты пушкинской поры.Е.А.Баратынских.	1	УИ НМ	Знать определение понятий «эпитет», «метафора»,	Ответить на вопросы.	Уметь пересказывать прозаическое	Познавательные УУД: осуществлять			Написать мини-сочинение по данному началу.

	Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольется...»			«олицетворение» и т.д.		произведение с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту; уметь сопоставлять героев.	сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.			
17, 18	Двусложные размеры стиха.	2	УИ НМ УЗН М	Знать определение понятий «ямб», «хорей», «ритм», «стопа»; уметь определять размер стиха.	Работа со стихосложением.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь понимать ключевые проблемы произведения.	Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.			Сочинить стих-е по заданной рифме. Прочитать 1-4 главы романа А.С.Пушкина «Дубровский».
19, 20	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». К.П.Троекуров и А.Г.дубровский: столкновение равноправных характеров.	2	УИ НМ	Знать историю создания романа; уметь составлять план.	Ответить на вопросы.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Узнавать приключенческую литературу по её признакам.	Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.			Прочитать 5-11 главы романа А.С.Пушкина «Дубровский». План основных событий. Худож.п ересказ «Обед в Покровском».

							Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.			
21	Образ «благородного разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	УИ НМ	Знать содержание глав; уметь анализировать эпизод.	Описать душевное состояние Дубровско го, ответить на вопросы.	Уметь характеризовать героев.	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: строить рассуждения.			Прочитать роман до конца (гл12- 19.) Устное описание героини рассказа. Художеств. пересказ эпизода с кольцом, используя цитирование.
22	Трагические судьбы Маши Троекуровой и Владимира Дубровского.	1	УИ НМ	Знать содержание глав; уметь составлять устное описание портрета героя.	Ответить на вопросы. Устно описать героиню романа.	Знать биографические сведения о писателе.	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.			Письменный ответ «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?».
23	Сюжет и композиция романа «Дубровский». Смысл романа «Дубровский» ДНР	1	УИ НМ	Знать определение понятий «композиция», «сюжет»; уметь составлять простой план.	Ответить на вопросы.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать	Познавательные УУД: осуществлять анализ; устанавливать причинно-			Ответить письменно на вопросы в тетради. Инд.: нарисовать герб Троекуровых

						литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	следственные связи.			и герб Дубровских.
24, 25	Урок РР. Сочинение по произведению «Дубровский».	2	УРР	Знать содержание романа, уметь находить в тексте описания.	Дописать сочинение.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	Личностные УУД: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Познавательные УУД: осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.			Прочитать «Барышня-крестьянка».
26,	Внекл. чтение.	2	УВЧ	Знать сюжет и героев	Ответить	Знать содержание	Личностные УУД:			Прочитать

27 *	«Молодые наши проказы» (А.С.Пушкин). «Повести И.П.Белкина», «Барышня-крестьянка».			повест А.С.Пушкина.	на вопросы, пересказ, устное словесное рисование.	прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Познавательные УУД: осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.			«Барышня-крестьянка». Подготовить инсценировку эпизода. Ответить на вопросы в тетради Биография М.Ю.Лермонтова
28	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника.	1	УИ НМ	Знать биографию поэта. Уметь выразительно читать.	Ответить на вопросы.	Уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Коммуникативные УУД: высказывать и обосновывать свою точку зрения. Познавательные УУД: излагать содержание прочитанного текста выборочно; строить рассуждения.			Устный рассказ о лермонтове. Выучить стих-е наизусть.
29, 30	Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три	2	УИ НМ	Знать определение понятий «лиро-эпическое произведение»; уметь	Ответить на вопросы.	Знать содержание прочитанного литературного произведения.	Личностные УУД: формирование эмпатии как осознанного			Подготовить выразительное чтение стихотворения.

	пальмы». Тема поверженной красоты.			определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, выразительно читать.		Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	понимания и сопереживания чувствам других. Познавательные УУД: осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи.			
31, 32	Мотивы одиночества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «На севере диком», «Утес».	2	УИ НМ	Знать определение понятий «композиция», «поэтический образ», «антитеза» и т.д.; уметь определять средства художественной выразительности в тексте.	Ответить на вопросы.	Уметь сопоставлять героев одного произведения.	Познавательные УУД: пользоваться изучающим видом чтения; осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.			Выучить стихотворение наизусть. Ответить на вопросы учебника. Инд.: Подготовить сообщение о Тургеневе.
33, 34	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	2	УИ НМ	Знать содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка».	Ответить на вопросы.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь сопоставлять героев одного произведения.	Познавательные УУД: пользоваться изучающим видом чтения; осуществлять сравнение; излагать содержание			Харак-ка мальчиков (по плану). Пересказ отрывков.

							прочитанного текста выборочно.			
35, 36	Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг».	2	УИ НМ	Знать содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка».	Ответить на вопросы.	Уметь сопоставлять произведения.	Познавательные УУД: осуществлять сравнение. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.			Дочитать произведение «Бежин луг». Ответить на вопросы в учебнике Выучить близко к тексту отрывок из рассказа «Бежин луг».
37	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И.Тютчев. Стих-я «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья».	1	УИ НМ	Понимать основной прием пейзажной лирики Тютчева.	Ответить на вопросы.	Читать выразительно наизусть стихотворение.	Личностные УУД: формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.			Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений. Выучить одно стихотворение наизусть. Инд.: сообщение о А.А.Фете.
38, 39	А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила». «Еще майская ночь...», «Учись у них- у дуба, у березы». Переплетение природы и любви. Урок Р.Р. Выразительное чтение наизусть стихотворений	2	УИ НМ	Знать автора и факты его биографии; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ» и т.д.; уметь определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении.	Ответить на вопросы.	Понимать ключевые проблемы произведения.	Личностные УУД: формировать уважение к истории. Регулятивные УУД: анализировать условия достижения цели; устанавливать целевые приоритеты.			Групповые задания: подготовить программу концерта, написать сочинение в любом жанре, выучить наизусть понравившееся стихотворение. Инд.: сообщение о Н.А.Некрасове.

	Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.								
40	Н.А.Некрасов. Биография поэта	1	УИ НМ	Знать автора и факты его биографии.	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А.Некрасове.	Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	Личностные УУД: формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну. Личностные УУД: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Познавательные УУД: осуществлять анализ; устанавливать причинно-следственные связи		Подготовить устный рассказ на одну из тем (по выбору).
41	Н.А. Некрасов «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе» (К. Чуковский)	1	УИ НМ	Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «риторический вопрос» и т.д.	Ответить на вопросы	Читать выразительно наизусть стихотворение.	Личностные УУД: формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.		Выразительное чтение стихотворения. Найти черты реального и фантастического.
42	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная	2	УИ НМ	Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «риторический вопрос» и т.д.	Ответить на вопросы, выписать из	Знать биографические сведения о писателе.	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск		Выучить наизусть отрывок из стихотворения. Ответить на вопросы

	дорога». ДНР				стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта.		информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям.			
43	Своеобразие языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». Урок Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из стих-я «Железная дорога».	1	УЗН М	Уметь определять средства художественной выразительности.	Ответить на вопросы	Уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам.	Познавательные УУД: давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи.			Сделать иллюстрацию. Инсценировать эпизод
44	Внеклассное чтение. Стихотворение Н.А.Некрасова «Школьник» Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка».	1	УВЧ	Знать содержание произведения, уметь выразительно читать	Ответить на вопросы	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Понимать ключевые проблемы произведения; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Личностные УУД: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации. Познавательные УУД: пользоваться изучающим видом чтения; осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.			Прочитать поэму «Дедушка», художест. рассказ об истории жизни главного героя

45, 46	Трехсложные размеры стиха.	2	УИ НМ УЗН М	Знать определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий». Уметь структурировать основные положения статьи учебника.	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха».	Знать биографические сведения о писателе. Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. Познавательные УУД: давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи.			Определить размеры заданных стихов. Найти примеры стихотворений, написанных трехсложными размерами стиха.
47, 48	Н.С.Лесков «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе». Изображение русского характера.	1	УИ НМ	Знать автора и факты его биографии; определение понятий «сказ», «эпическое повествование». Уметь связно рассказывать, воссоздавать портрет главного героя.	Ответить на вопросы, рассказать о характере Левши.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных	Познавательные УУД: давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи. Личностные УУД: формировать гражданский патриотизм,			Подготовить чтение по ролям. Худож. пересказ.

						жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.			
49	«... Там, где стоит «левша», надо читать «русский народ» (Н.Лесков). Народ и власть в сказке.	2	УИ НМ	Знать содержание рассказа, уметь объяснять авторское отношение к героям.	Ответить на вопросы.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	Познавательные УУД: давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи. Личностные УУД: формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.			Сделать иллюстрацию. Групповые задания: выписать из текста приемы сказочного повествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов.
50	Особенности языка сказа Н.Лескова.	1	УИ НМ	Знать и понимать сходство и различие между сказом и волшебной народной сказкой; уметь выделять приемы сказочного повествования.	Анализ языка сказа.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь отличать сказку от произведения	Познавательные УУД: осуществлять анализ; сравнение; устанавливать причинно-следственные			Ответить на вопросы учебника. Написать сочинение на тему «За словесной игрой

						фантастической литературы.	связи.			– не только забава, но и обличение».
51	Контрольная итоговая работа по сказу Н.С.Лескова.	1	УКЗ	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы.	Ответить на вопросы.	Знать содержание прочитанного литературного произведения.	<p>Познавательные УУД: осуществлять анализ; сравнение; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.</p> <p>Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со</p>			Прочитать рассказ Н.С.Лескова «Человек на часах».

							сверстниками и взрослыми.			
52	Внеклассное чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах». «Чтоб в человеке человеческое торжествовало...»	2	УВЧ	Знать историю создания и содержание рассказа, уметь оценивать поступки героев.	Ответить на вопросы.	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы.	<p>Познавательные УУД: осуществлять анализ; сравнение; устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.</p> <p>Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и</p>			Создать иллюстрацию по любому эпизоду рассказа; прочитать рассказ Сообщение об А.П. Чехове

							взрослыми.			
53	А.П.Чехов. Жизнь и творчество писателя	1	УИ НМ	Знать автора, факты его биографии и творчества писателя	Ответить на вопросы	Читать выразительно наизусть стихотворение.	Личностные УУД: формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.			Читать произведение «Толстый и тонкий»
54	А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе.	1	УИ НМ	Знать автора, факты его биографии и творчества писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним».	Ответить на вопросы.	Знать понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе. Уметь узнавать детектив по его жанровым признакам. Знать содержание прочитанного литературного произведения; понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе. Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции; узнавать детектив по его жанровым	Личностные УУД: формировать выраженную устойчивую учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению. Регулятивные УУД: самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. Коммуникативные УУД: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.			Прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника».

						признакам.				
55	Внеклассное чтение. А.П.Чехов «Смерть чиновника». Юмор и сатира в рассказе.	1	УВЧ	Знать содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; уметь сопоставлять рассказы А.П.Чехова, выявлять в них общее.	Ответить на вопросы.	Знать содержание прочитанного литературного произведения; понятие о детективной литературе; особенности сюжета и композиции в детективе. Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции; узнавать детектив по его жанровым признакам.	Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Написать сочинение на тему «За какого человека боролся Чехов в своих рассказах». Прочитать феерию А.Грина «Алые паруса». Инд.: сообщение о Грине.
56	Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». А.К.Толстой «Где гнутся под омутом лозы...» ЭКК	1	УИ НМ	Знать автора и факты его биографии; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ» и т.д.; уметь определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Выразит. чтение, ответы на вопросы.	Знать биографию писателя; содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение. Видеть в тексте средства создания характера героя.	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Прочитать «Алые паруса».
Русская литература 20 века								29 ч		
57, 58	А.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои:	2	УИ НМ	Знать автора и факты; объяснить смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный	Составить тезисный план прочитанн	Знать биографию писателя; содержание прочитанного	Личностные УУД: ориентироваться в системе моральных норм и			Прочитать первую часть произведения. Дочитать

	Лонгрен, Эгль и Ассоль.			план.	ой статьи.	литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение. Видеть в тексте средства создания характера героя.	ценностей.; формировать эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других. Регулятивные УУД: адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.			произведение до конца. Ответить на вопросы в тетради. Прочитать сказку-быль А.П.Платонова «Неизвестный цветок».
59, 60	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. ДНР	2	УИ НМ	Знать автора, факты его биографии и творчества писателя, историю создания романа, уметь отличать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.П.Платонова с народными литературными сказками.	Ответить на вопросы	Знать биографию писателя; содержание прочитанного литературного произведения. Уметь различать в произведении автора и рассказчика. Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь выявлять заложенные в произведение вневременные, непреходящие нравственные	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. Личностные УУД: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.; формировать эмпатию как осознанное			Пересказ сказки. Прочитать сказку-быль М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Подготовить сообщение о М.М.Пришвине.

						ценности и их современное звучание; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	понимание и сопереживание чувствам других. Регулятивные УУД: принимать решение в проблемной ситуации.			
61	М.М.Пришвин. О писателе. Философская притча «Кладовая солнца».	1	УИ НМ	Знать автора, факты его биографии и творчества писателя	Ответить на вопросы	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Воспринимать текст литературного произведения.	Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск			Прочитать первую часть произведения «Кладовая солнца»

							информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.			
62.	Тропа Насти. Тропа Митраши.	1	КУ	Знать скрытый смысл прозвища Насти – Золотая курочка, авторское отношение к главной героине, уметь подробно пересказывать заданные эпизоды. Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке»; уметь подробно пересказывать заданные эпизоды.	Ответить на вопросы	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	Личностные УУД: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Выделить эпизоды в тексте, связанные с образом Митраши. Составить план его характеристики
63	РР Сочинение-сравнительная характеристика Насти и Митраши.	1	УРР	Знать содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы.	Сочинение сравнительная характеристика Насти и Митраши.	Воспринимать текст литературного произведения.	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в			Прочитать первую часть произведения. Дочитать произведение до конца. Ответить на вопросы в тетради. Прочитать сказку-быль

							группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.			А.П.Платонова «Неизвестный цветок».
64	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл	1	УОЗ	Знать определение понятия «пейзаж», уметь находить заданные эпизоды, анализировать их.	Ответить на вопросы	Воспринимать текст литературного произведения.	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели			Пересказ сказки. Прочитать сказку-быль М.М.Пришвина «Кладовая

	названия повести.						<p>и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и</p>			<p>солнца». Подготовить сообщение о М.М.Пришвине.</p>
--	-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	---

							Интернета.			
65	Внеклассное чтение. Рассказ Ю.М.Нагибина «Мой первый друг, друг бесценный». ДНР	1	УВЧ	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа, уметь составлять словесный портрет.	Ответить на вопросы	Воспринимать текст литературного произведения.	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять			Прочитать первую часть произведения «Кладовая солнца»

							расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.			
66, 67	Стихотворения о Великой Отечественной войне. Симонов К.М. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С. Самойлов «Сороковые». Мысли о Родине и о войне.	2	УИ НМ	Знать авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности, уметь выразительно читать.	Ответить на вопросы	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение; формулировать собственное отношение к нему; характеризовать его героев; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ, сравнение.			Выделить эпизоды в тексте, связанные с образом Насти. Подготовить план рассказа о героине произведения.
68	М.Джалиль .Стихотворения о Великой Отечественной войне. ЭКК	1	УИ НМ	Знать татарского поэта, участника Великой Отечественной войны; знать его произведения	Заучивание наизусть	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать	Личностные УУД: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Выразительное чтение Выучить одно стихотворение наизусть

						и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.				
69, 70	В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Нравственная проблематика произведения. Образ главного героя.	2	УИ НМ	Знать автора, факты его биографии и творчества писателя, историю создания рассказа, уметь выборочно рассказывать о детстве героев.	Ответить на вопросы	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	Личностные УУД: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Составить словарь «сибирских» диалектизмов, местных слов. Дочитать произведение.
71	Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой».	1	УОС 3	Знать определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки», уметь анализировать лингвистические особенности речи героев	Выписать поговорки, используемые автором.	Уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.			Ответить на вопросы. Прочитать 1 главу рассказа В.Распутина «Уроки французского».

				романа.		звучания.				
72	В.Г.Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени.	1	УИ НМ	Знать автора, содержание рассказа, понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие»; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды.	Ответить на вопросы	Знать биографические сведения о писателе.	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.			Прочитать рассказ до конца Отобразить материал, связанный с игрой «замеряшки».
73	Душевная щедрость учительницы. Смысл названия рассказа. ДНР	1	УИ НМ	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны: уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева.	Ответить на вопросы	Знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе. Уметь анализировать литературное произведение.	Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Подготовить пересказ. Подготовиться к классному сочинению «Добро возвращается добром», «Жизненные уроки».
74, 75	РР. Классное сочинение по произведениям В.Распутина и В.Астафьева.	2	УРР	Знать композицию сочинения.	Сочинение	Знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе. Уметь анализировать литературное произведение.	Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Прочитать рассказ В.Шукшина «Срезал».
76, 77	Писатели улыбаются.	2	УИ НЗ	Знать содержание рассказа, уметь	Ответить на	Знать содержание прочитанного	Коммуникативные УУД:			Прочитать рассказ до конца

	«Чудики» Василия Макаровича Шукшина Рассказ «Срезал».			анализировать характер героя.	вопросы	литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение; формулировать собственное отношение к нему; характеризовать его героев; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Прочитать рассказ В.Шукшина «Сельские жители».
78	Внеклассное чтение. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители».	1	УВЧ	Знать содержание рассказа, понимать авторское отношение к героям рассказа; уметь в ролевом чтении передавать характеры героев.	Ответить на вопросы	Воспринимать текст литературного произведения.	Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу			Прочитать один из рассказов. Прочитать рассказ Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Инд.: Подготовить худ. пересказ отрывка из автобиографического рассказа «Начало».

							<p>сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Познавательные УУД: учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.</p>			
79, 80	Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе.	2	УИ НМ	Знать автора, содержание рассказа, понимать смысл названия рассказа; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды прочитанного.	Ответить на вопросы	Знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе. Уметь анализировать литературное произведение.	Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			<p>Дочитать рассказ. Ответить на вопросы</p> <p>Написать рассказ о смешном случае из жизни.</p> <p>Инд.: сообщение о А.Блоке.</p>
81	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А.Блок.	1	УИ НМ	Знать автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «антитеза»;	Ответить на вопросы	Знать понятия вымысла и авторского замысла в	Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к			Выразительное чтение стихотворений; нарисовать

	«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»			уметь находить в стихотворениях поэта худ. средства языка.		литературе. Уметь анализировать литературное произведение.	координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			иллюстрацию к любому стихотворению. Инд.: Связный рассказ о поэзии Есенина.
82 *	С.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Степи да дали», «Пороша».	1	УИ НМ	Знать автора, определение понятий «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация».	Ответить на вопросы	Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев.	Личностные УУД: формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Выразительное чтение стихотворений Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений С.Есенина. Выучить стихотворение наизусть. Инд.: Сообщение об А.Ахматовой.
83	А.А.Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...» Постижение красоты.	1	УИ НМ	Знать автора, уметь выражать впечатления от прочитанного.	Ответить на вопросы	Уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного	Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.			Выучить стихотворение наизусть, нарисовать иллюстрацию к стихотворению.

						звучания.			
84	Н.М.Рубцов. Тихая лирика. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». РР. Выразительное чтение наизусть стих-2 поэтов 20 века.	2	УИ НМ	Знать сведения об авторе, основные мотивы его творчества; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики.	Ответить на вопросы	Знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе. Уметь анализировать литературное произведение.	Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные УУД: осуществлять анализ.		Выучить одно стихотворение. Задания по группам. Подготовить одно стихотворение
85	Внеклассное чтение. Мое любимое стихотворение. ЭКК	2	УВЧ	Знать об авторе выбранного стихотворения; уметь выразительно читать	Заучивание наизусть	Знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе. Уметь анализировать литературное произведение.	Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные УУД: осуществлять анализ.		Сообщение о Г.Тукае
Из литературы народов России								3 ч	
86, 87	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Тема малой Родины. Традиции, обычаи и культура КОМИ народа. ЭКК	2	УИ НМ	Знать сведения о выдающемся татарском поэте; уметь выразительно читать стихотворение.	Ответить на вопросы	Знать биографию писателя; содержание прочитанного литературного произведения. Уметь анализировать литературное произведение. Видеть в тексте	Личностные УУД: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.; формировать эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других.		Выразительное чтение стихотворений. Инд.: подготовить сообщение о балкарском поэте Кайсыне Кулиеве.

						средства создания характера героя.	Регулятивные УУД: адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.			
88	Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы. Тема бессмертия народа.	2	УИ НМ	Знать сведения об авторе, уметь объяснять роль художественных приемов, используемых автором.	Ответить на вопросы	Знать биографию писателя; содержание прочитанного литературного произведения. Уметь различать в произведении автора и рассказчика. Знать содержание прочитанного литературного произведения. Уметь выявлять заложенные в произведение вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание; отвечать на вопросы по прочитанному тексту.	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям. Личностные УУД: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.; формировать эмпатию как осознанное понимание и сопереживание чувствам других. Регулятивные УУД: принимать решение в проблемной			Выразительное чтение. Прочитать «Легенды и мифы Древней Греции»; подготовить пересказ мифа об одном из подвигов Геракла.

							ситуации.			
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ								17 ч		
89, 90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	3	УИ НМ	Знать определение понятий «миф», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; уметь давать характеристику герою.	Ответить на вопросы	Знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе. Уметь анализировать литературное произведение.	Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Прочитать отрывок «Плавание Одиссея мимо острова сирен, мимо Сциллы и Харибды». Нарисовать к нему иллюстрацию. Подготовить пересказ одного из подвигов.
91	Сказание о поэтах-певцах в греческой мифологии. Легенда об Арионе.	1	УИ НМ	Знать определение понятий «легенда», «миф», «реальность»; уметь находить в легенде черты реальности.	Ответить на вопросы	Знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе. Уметь анализировать литературное произведение.	Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Ответить на вопросы. Прочитать отрывок из «Иллиады». Инд.: сообщение о Гомере.
92, 93	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и героических подвигов.	2	УИ НМ	Знать понятие «героического эпоса»; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи.	Ответить на вопросы	Знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе. Уметь анализировать литературное произведение.	Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные УУД:			Прочитать отрывок «Плавание Одиссея мимо острова сирен, мимо Сциллы и Харибды». Нарисовать к нему иллюстрацию.

							осуществлять анализ.			
94*	Внеклассное чтение. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	1	УВЧ	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; уметь сравнивать героев.	Ответить на вопросы	Знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе. Уметь анализировать литературное произведение.	Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Подготовить пересказ отрывка Ответить письменно на один из вопросов (по выбору).
95	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Образ главного героя. Проблема благородства, достоинства и чести.	1	УИ НМ	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни.	Ответить на вопросы.	Знать биографические сведения о писателе.	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям.			Написать мини-сочинение на тему «В чем заключается смысл названия баллады И.Ф.Шиллера?». Выучить отрывок наизусть
96, 97	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и реалистическое	2	УИ НМ	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, определение понятия «новелла», уметь рассказывать о героях.	Ответить на вопросы	Уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам.	Познавательные УУД: давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи.			Подготовить пересказ Прочитать главы из романа «Приключения Гекльберри Финна».

	воплощение.									
98	Внеклассное чтение. М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Стремление героев к независимости. Юмористическое и комическое в романе.	1	УВЧ	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, определение понятий «комическое», «юмористическое», уметь сравнивать поведение Тома и Гека.	Ответить на вопросы	Знать биографические сведения о писателе.	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям.			Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду романа. Прочитать отрывки из сказки А. де Сэнт-Экзюпери «Маленький принц». Инд. задание: подготовить сообщение о писателе.
99, 100	А. де Сэнт-Экзюпери «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца.	2	УИ НМ	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, определение понятий «философская сказка», «притча», «символ». Уметь определять сказочные и реальные элементы сказки.	Ответить на вопросы	Знать биографические сведения о писателе.	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям.			Стр. 279-283 (читать и ответить на вопросы). Подготовить пересказ. Инсценировать эпизод
101	Итоговый урок. Литературная викторина	1	УЗМ	Уметь определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения.	Вопросы и задания литературной викторины	Уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам.	Познавательные УУД: давать определения понятиям; устанавливать причинно-следственные связи.			Подготовиться к сочинению.

10 2, 10 3	Сочинение «Произведение, которое меня заставило задуматься...»	2	УРР	Уметь оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения.	Сочинение	Знать биографические сведения о писателе.	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям.			Иллюстрации к понравившимся произведениям или кроссворд.
10 4	Анализ сочинения. Алгоритм написания сочинения- рассуждения.	1	УЗМ	Уметь писать сочинение-рассуждение. Структура написания рассуждения (тезис, доказательства, вывод)	Высказыва ние своего мнения по проблеме.	Знать понятия вымысла и авторского замысла в литературе. Уметь анализировать литературное произведение.	Коммуникативные УУД: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Познавательные УУД: осуществлять анализ.			Повторить структуру рассуждения, подобрать тексты.
10 5	Внеклассное чтение. «Презентация книги, которую хочется прочитать». ЭКК	1	УВЧ	Уметь строить развернутый устный рассказ, выделять тему и идею произведения, давать харак-ку героям.	Устный рассказ.	Знать биографические сведения о писателе.	Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определения понятиям.			Повторить план анализа худож.произ-я.

Итого: 105 часов

Система условных обозначений данной рабочей программы.

РР – уроки развития речи

ЭКК – этно - культурный компонент

ДНР – духовно - нравственное развитие

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание образования	Виды учебной деятельности	Планируемый результат освоения материала	Внутрипредметные и межпредметные связи	Виды контроля	Домашнее задание	Сроки проведения	
									План	Факт
ВВЕДЕНИЕ (1 час)										
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика	Рецептивная: чтение статьи учебника «Читайте не торопясь»; репродуктивная: ответы на вопросы, рассказы о прочитанном, о писателе, заинтересовавшем учащихся; продуктивная, творческая: выразительное чтение	Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного	Русский язык: словарная работа (книга, беспокойный дух, детали, путаница мыслей, мудрость, литературоведение)	Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника и пособия «Читаем, думаем, спорим...»	Пересказать по плану вводные статьи учебника и книги «Читаем, думаем, спорим...», решить ребусы, рассмотреть юмористические рисунки и составить по ним рассказ. Придумать названия серии рисунков худ. Х.Бидструпа о разных типах читателя. Прочитать		

	патриотический пафос.		курса литературы для 7 класса	образа и своеобразие художественной действительности; уметь: пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений			предания (по вариантам); подготовить пересказ(стр. 7-9)		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)									
2	Предания как	1	Исторические события в	Рецептивная: чтение статьи	Знать: определение	История: комментарий	Сформулировать самим	Пересказать статью учебника	

	поэтическая автобиография народа Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера..		преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	учебника, преданий; репродуктивная: пересказ, ответы на вопросы	понятия «предание»; понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; уметь: пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания	(времена царствования Ивана Грозного, Петра I), Литература: былички и предания	вопросы по текстам преданий	и одно из преданий, сохраняя особенности повествования. Прочитать былинку «Вольга и Микула Селянинович»		
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	1	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собираемые былины. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина	Рецептивная: чтение статей учебника «Былина», «О собирании, исполнении, значении былин», чтение былины; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение былин, устное словесное рисование; поисковая: комментирование художественного текста, установление ассоциативных	Знать: определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; уметь: составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно	Литература: устное народное творчество (сказка и былина). Что общего в сказках и былинах и чем эти жанры устного народного творчества различаются? ИЗО: рисунок художника И.Билибина. Какая сцена былины иллюстрирована? Подобрать строчки к	Ответить на вопрос: в чем «тайна всевластия» былин? Составить словарь «Так говорили былинные герои»	Дать характеристику Вольге или Микуле Селяниновичу, опираясь на план, представленный в справочном разделе учебника. Приготовить чтение былины по ролям		

				связей с иллюстрациями художников; исследовательская : сравнение со сказкой	читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	иллюстрации. Русский язык: словарная работа (оратай, орет, слега, омешики, присошечек, обжи и др.)				
4	Жанры фольклора. Былина «Садко».	1	Новгородский цикл былин. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы	Продуктивная, творческая: работа над цитатным планом по ходу чтения, составление словесного портрета Садко, выразительное чтение, чтение по ролям; поисковая: характеристика былинного героя; исследовательская : сопоставление текстов художественных произведений (Н. Карамзин, А. Толстой, И.Бунин) и былины	Знать: какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	ИЗО: картина В.М. Васнецова «Богатыри». Составить диалог богатырей, используя лексику былин. История: историческая справка (приметы реального исторического прошлого русского народа: Киев, Чернигов, Муром, князь Владимир). Литература: Н.Карамзин «Илья Муромец», А. Толстой «Илья Муромец», И.Бунин «Святогор и	Литературная викторина по изученным и самостоятель но прочитанным былинам или сочинение собственной былины.	Подготовить сообщение «Былинные богатыри как выражение национального представления о героях». Прочитать эпическую финскую песню «Калевала»		

						Илья»: сравнить героев этих произведений с былинными героями				
5	Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленные особенностями и исторической и духовной жизни каждого народа. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен	Рецептивная: чтение поэмы; репродуктивная: ответы на вопросы, выборочный пересказ; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование художественного текста	Знать сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» - Элиасе Ленротте; понимать эстетическое совершенство «Калевалы»; уметь характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильмаринена, молодого удалого бойца), оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	Литература: богатство фольклора, героический эпос русского народа (былины). В чем специфика карело-финского эпоса?	Характеристика героев: Вяйнемейнена и его двойника - кузнеца Ильмаринена, рунопевца и хозяйки Похьёлы	Найти в «Калевале» черты жанра: воинской повести, мифологического эпоса, заговоров, заклятий, свадебных обрядовых песен, загадок		
6-7	Пословицы и	2	Русские	Рецептивная:	Знать:	Литература:	Конкурс «Кто	Пересказать		

поговорки НРК Жанры фольклора.		пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	и чтение учебника, и пословиц и объяснение их прямого переносного смысла; продуктивная, творческая: объединение пословиц в тематические группы; сочинение по пословице	определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок; уметь: объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь	сопоставление пословиц народов мира на одну и ту же тему, определение их сходства и различия	знает больше пословиц и поговорок?»	статьи учебника; написать сочинение-миниатюру по одной пословице. Индивидуальное задание: рассмотреть рис. Н. Семченкова из книги «Физика в пословицах» по книге «Читаем, думаем, спорим...». Объяснить смысл пословиц		
---	--	--	--	--	---	-------------------------------------	---	--	--

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

8	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусского	1	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские	Рецептивная: чтение статьи учебника, текста «Поучения»; репродуктивная:	Знать: особенности поучения как жанра литературы;	История: история Киевской Руси (крещение Руси, княжение	Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха	Написать небольшое поучение (младшим сестре или брату,		
---	---	---	--	---	---	---	--	--	--	--

	й литературы. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси		летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	ответы на вопросы, пересказ, близкий к тексту; продуктивная, творческая: выразительное чтение; исследовательская : анализ текста	понимать: смысл поучения Владимира Мономаха; уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	Ярослава Мудрого, Владимира Мономаха)	актуальны и сейчас? Составить план «Поучения»	другу...), используя лексику «Поучения». Прочитать самостоятельно «Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
9	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности	1	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, чтение по ролям; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста «Повести...»	Знать: содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение	Литература: отражение в повести жанра жития, фольклорных образов и мотивов. Русский язык: словарная работа (керамиды, агрик, пядь, блаженный, риза, чадолуби вые, искони и ДР-)	Составить план пересказа повести	Групповые задания: подготовить выборочный пересказ «История Февронии»; пересказ от лица одного из героев повести. Приготовиться к сочинению по фольклору и древнерусской литературе (выбрать тему, подобрать цитаты)		

					нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций					
10	Урок развития речи. Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература»	1	Сочинение на одну из тем 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение по избранной теме	Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений	Русский язык (типы речи: повествование, описание, рассуждение)	Сочинение (тема - на выбор)	Закончить работу над сочинением. Прочитать статью учебника о М.В. Ломоносове		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа)										
11	Идея гражданского служения, прославление	1	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра	Рецептивная: чтение статьи учебника, чтение оды; продуктивная	Знать: факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова,	История: исторический комментарий (эпоха Петра I,	Практикум: определить, к каким стилям относятся	Подготовить рассказ о поэте, отрывок из «Оды на день		

	<p>величия и могущества Российского государства.</p> <p>М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова</p>		<p>Беликого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)</p>	<p>творческая: выразительное чтение с учетом особенностей жанра оды; исследовательская анализ текста оды</p>	<p>его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды; понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)</p>	<p>правление Елизаветы Петровны). ИЗО: скульптура (памятник Петру I работы Фальконе). Русский язык: словарная работа (Невтонов, раченье, от недр). Литература: к какому стилю можно отнести стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...», изученное в 5 классе?</p>	<p>прочитанные произведения М.В. Ломоносова. Выписать из отрывка «К статуе Петра Великого» слова, относящиеся к «высокому штилю», определить цель их использования</p>	<p>восшествия» выучить наизусть. Ответить на вопрос: почему мы называем Ломоносова ученым, поэтом, «сподвижником просвещения»? Подготовить сообщение о Г.Р. Державине (кн. «Читаем, думаем, спорим...» - фрагмент из книги В.Ходасевича «Державин»)</p>		
12	<p>Г.Р.Державин -поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина</p>	1	<p>Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремлении...», «На</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи о Державине, чтение стихотворений; репродуктивная: рассказ о поэте на основе дополнительных источников, ответы</p>	<p>Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений; понимать философский и иносказательный</p>	<p>Русский язык: словарная работа (гений, чистосердечье, блистал восторгом, река времени, звуки лиры и трубы,</p>	<p>Ответить на вопросы: в чем «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии? Что</p>	<p>Подготовить выразительное чтение стихотворений Г.Р.Державина. Инд.задание: подготовить сообщение об А.С. Пушкине</p>		

			птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества	на вопросы; поисковая: комментирование художественного текста; исследовательская анализ текста	смысл стихотворений; уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»)	вечности жерло и др.). Литература: рифма, рифмовка. ИЗО: репродукция с картины Н.Ге «Пушкин читает стихи на экзамене»: какой период жизни Г. Державина изобразил художник?	сближает двух великих поэтов - Ломоносова и Державина?		
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)

13	Историзм и психологизм в литературе. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе	1	Художественное произведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразии языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Рецептивная: чтение летописного отрывка о смерти Олега, чтение «Песни...»; репродуктивная: пересказ летописного отрывка, ответы на вопросы, сообщение о поэте; продуктивная, творческая: инсценирование «Песни о вещем Олеге», выразительное чтение; поисковая:	Знать: историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику	Литература: летописный источник «Песни о вещем Олеге» - эпоха княжения Олега. История: князь Олег, хитростью покоривший Киев, историческая основа образа «вещего Олега». Русский язык:	Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княжения Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему	Выучить «Песнь о вещем Олеге» наизусть. Прочитать повесть «Станционный смотритель»		
----	--	---	--	---	--	---	--	--	--	--

				самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская : анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них своеобразных черт (летопись, баллада)	героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому	словарная работа (обычай, традиции, фольклорные традиции, литературные традиции); лексика песни ИЗО : иллюстрации художника В.В. Васнецова: так ли вы представляли себе героев «Песни...»?	Пушкин обращается к далекой старине?			
14	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель»	1	История Самсона Вырина и его дочери. Изображе-	Рецептивная : выборочное чтение (описание комнаты зрителя	Знать : содержание повести, определение понятий «образ	Литература : евангельская притча о блуд-	Составить композиционный план	Подготовить рассказ «История Самсона Выри-		
	смотритель» Тема "маленького человека"		ние «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса	в начале и конце повести); репродуктивная : ответы на вопросы, пересказ отдельных эпизодов; продуктивная, творческая : устное рисование «Три	маленького человека» в русской литературе; понимать : ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона	ном сыне. Русский язык : словарная работа (фельдгегерь, подорожная, платил прогоны за две лошади, скуфья,	повести: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Озаглавить пункты плана словами	на», пересказ «Самсон Вырин у Минского», сопоставить образы автора и повествователя в произведении и ответить на вопрос: можно ли сказать, что это		

			(развитие представлений)	приезда на станцию», инсценирование эпизода «Первый приезд Самсона Вырина к ротмистру Минскому», рассказ по иллюстрациям; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ эпизодов, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного зрителя и т.д.)	ассигнации). ИЗО: иллюстрации к повести художников М. Добужинского, Д. Шмаринова, репродукция картины Рембрандта «Возвращение блудного сына». Рассмотреть иллюстрации и картину, сопоставить с текстом	текста. Ответить на вопросы: какой эпизод повести подчеркивает нравственное превосходство зрителя над «хорошо одетыми людьми привилегированного сословия»? Какова позиция отца в притче о блудном сыне и позиция Самсона Вырина? Кто оказался счастливее: блудный сын или Дуня?	одно и то же лицо?		
15	Художественное совершенство и человечность	1	Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести.	Репродуктивная: подробный пересказ эпизода «Самсон	Понимать идейный замысел повести (показать социальное неравенство,		Ответить на вопросы: что же движет	Написать сочинение «О чем заставляет задуматься		
	повести А.С.Пушкина «Общественн		Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека».	Вырин у Минского»; продуктивная, творческая: рассказ «История	на котором строятся отношения между людьми в обществе);		пушкинскую повесть; в чем ее тайна; что побудило Ивана	маться повесть А.С.Пушкина «Станционный зритель»? Подготовить		

	ый и гуманистический пафос русской литературы XIX в.		Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы	Самсона Вырина», поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, исследовательская : анализ текста, сопоставление образа автора и повествователя	уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести		Петровича Белкина рассказать эту историю?	сообщение о М.Ю. Лермонтов на основе статьи в учебнике и дополнительных источников, составить план рассказа, включив строки из известных стихотворений поэта		
16	М.Ю. Лермонтов.	1	Слово о поэте. Стихотворения	Рецептивная: чтение стихотворений;	Понимать образную	Русский язык: словарная	Составить цветовую	Стихотворение наизусть(по		

	Душа и лира поэта		«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется	репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное	структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения,	работа: найти безличные предложения и объяснить их роль	гамму стихотворения «Когда волнуется жел-	выбору), устное сочинение «Мой рисунок по стихотворению Лер-		
			желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разьединенности и между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа	словесное рисование (пейзаж), рассказ о поэте, выразительное чтение; поисковая: комментирование стихотворения «Молитва»	состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст		теющая нива», ответить на вопрос: почему в этом стихотворении и, говоря о гармонии мира природы и человека, Лермонтов рисует столь многоцветную картину? Прочитать статью «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» и ответить на вопрос: помогают ли стихотворения поэта понять признания Д.С.Мережковского и И.А.Бунина?	монтова» (на выбор). Инд. задания: подготовить историческую справку о личности царя Ивана Грозного, прочитать «Песню про купца...»		
16	М.Ю.	1 .	Картины быта	Рецептивная:	Знать причины	История:	Игра «Угадай	Отрывок из		

	Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом		России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведе-	выборочное чтение (описание портретов); репродуктивная: ответы на вопросы, краткий пересказ «Жалобы Кирибеевича»; продуктивная, творческая: вырази-	обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу;	исторический комментарий - эпоха Ивана IV, быт и обычаи Руси XVI века. Литература: отрывок о противоречиво м характере Ива-	героя» по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	«Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» наизусть. Составить цитатный план поэмы. Инд. задания:		
	прошлом России Человек в ситуации нравственного выбора.		дения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме	тельное чтение поэмы, устное словесное рисование (описание внешнего вида царя); поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление исторической ситуации и сюжета поэмы, сопоставление «Песни...» с	понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе; уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы с	на Грозного из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина. Русский язык: словарная работа (гой еси, опричник, стольник, аргамак, охульник, молвить, затуманить и др.). ИЗО: картины И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван», В. Васнецова «Иван Грозный», «Гусяры», И.Билибина	Проследить по тексту, как Кирибеевич нарушает принятые всеми условия жизни, за которыми по традиции должен наблюдать царь. Какие нравственные законы преступает Кирибеевич?	подготовить рассказ о семейной драме Калашникова; выразительно читать «Кулачный бой на Москве-реке»		

				произведениями устного народного творчества		«Боярский пир времен Ивана Грозного». Ответить на вопросы: какие представления складываются у вас о царе; каким его видят художники? Каким его описывает Лермонтов?				
17	Нравственный поединок героев поэмы. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	1	Смысл столкновения Калашникова с Кирибее-вичем и Иваном Грозным. Степан Калашников -	Продуктивная, творческая: выразительное чтение кулачного боя, описания утра перед кулачным боем, рас-	Знать: нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича,	Литература: устное народное творчество: повторы, параллелизм, былины, сказки,	Сравнительная характеристика героев: Калашникова и Кирибеевича	Составить сравнительную характеристику Калашникова и Кирибеевича, подобрать цитаты. Под-		
			носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова.	сказ о семейной драме Калашникова; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментированное чтение текста; исследовательская: анализ текста	молодого опричника и удалого купца Калашникова»; понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев; уметь: составлять	понятие о конфликте, антитезе, роль пейзажа. Русский язык: словарная работа (драматизм судьбы, семейный быт, национальный характер, сила	ча. Ответить на вопросы: исключительным событием или обычаем того исторического времени представлен в поэме кулачным бой? Зачем	готовить сообщение: как вы понимаете слова И. Андронникова о «Песне...»: «Поэма заставляла задумываться о судьбе и правах человеческой личности»?		

			Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы	(эпизод поединка героев, диалоги купца Калашникова и Алены Дмитриевны, Грозного и Калашникова, Кирибеевича Калашникова), сопоставление «Песни...» с произведениями устного народного творчества	характеристику литературного героя, сравнить главных героев, объяснять роль пейзажа, определять и образительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом	духа). ИЗО: иллюстрации художников И. Билиби-на, В. Васнецова, Б. Кустодиева: как видит каждый художник сцену кулачного боя? Каким вы себе представляете эту сцену и героев «Песни...»?	выходит на кулачный бой Кири-беевич? Почему бросает ему вызов купец Калашников? Отметить эпические способы изображения Калашникова		
18	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения по «Песне...»	1	Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кири-беевичем?»; «Калашников и Кирибеевич.	Продуктивная, творческая: создание сочинения	Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами		Написание сочинения	Выбрать один из эпизодов «Песни...» и создать по нему киносценарий: продумать обстановку, действие, внешний облик действующих лиц, содержание диалогов и монологов, кино кадры (крупный	

			Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»				план, дальний план, титры на экране, подобрать языковое сопровождение, шумы, игру света и тени). Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Инд. задание: подготовить сообщение «Историческая основа повести «Тарас Бульба»			
19	Формирование представлений о национальной самобытности. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести	Рецептивная: чтение статьи учебника, сообщение - историческая справка; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование: на основе прочитанного придумать «биографию» одного из героев картины И. Репина; поисковая: установление ассоциативных	Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя; понимать: роль исторического фона в повествовании; уметь: сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи,	История: борьба украинского народа за независимость в 15-16 веках, Запорожская Сечь. ИЗО: картина И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»: облик изображенной Гоголем эпохи. Литература: интерес Н.В. Гоголя к	Викторина на знание творчества Н.В. Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи	Перечитать 1-2 главы, отобрать материал для характеристики героев (Тараса, Ос-тапа и Андрия). Групповое задание: инсценирование эпизода «Встреча Тараса с сыновьями». Выразительное чтение эпизода «Описание степи»		

				связей с произведениями живописи	выделять главное	истории и фольклору («Вечера на хуторе близ Ди-каньки»)				
20	Тарас Бульба и его сыновья. Человек в ситуации нравственно го выбора.	1	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев	Репродуктивная: выборочный пересказ эпизодов: «Остап и Андрий в бурсе», «В светлице Тараса», «Мать у изголовья детей», ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизода «Встреча Тараса с сыновьями», выразительное чтение эпизода «Степь»; поисковая: комментирование первых глав, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставительный анализ «Остап и Андрий», сопоставление текста с	Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические	Литература: тема «отцов» и «детей»: «Станционный смотритель», «Дубровский». ИЗО: иллюстрация художника П. Соколова «Возвращение из бурсы». Найти в повести сцену, отраженную в иллюстрации	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме «Образ матери в первой главе повести»	Перечитать 3-9 главы, подготовить их сжатый пересказ. Сообщение «Нравы и обычаи Запорожской Сечи». Отобрать материал для сравнительной таблицы. Инд. задание: выразительное чтение эпизода «Гибель Андрия», сравнительная характеристика «Андрий и Кирибеевич»		

				иллюстрациями П. Соколова						
21	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей.	1	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства	Репродуктивная: сжатый пересказ «Нравы и обычаи Запорожской Сечи», ответы на вопросы; продуктивная, творческая: чтение и анализ эпизода «Смерть Андрия», словесное рисование «Последняя ночь среди своих»; поисковая: ответ на вопрос проблемного характера, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сравнительная характеристика Андрия и Кирибеевича(индивидуальное задание)	Знать: основное содержание глав 3-9; понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям; уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки	История: Запорожская Сечь. ИЗО: иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмаринова (портреты Остапа и Андрия), сопоставить их со словесным описанием внешности братьев	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (продолжение работы). Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем?	Выучить наизусть речь о товариществе. Перечитать 10-12 главы, отобрать материал для характеристики Остапа. Выборочный пересказ «Как сражались и погибали казаки» (об одном герое)		
22	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищезапорожцев	1	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический	Репродуктивная: пересказ с изменением лица рассказчика отрывка, рассказывающего	Знать/понимать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом; уметь:	Литература: эпическое произведение, развитие понятия о литературном	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (завершение	Подготовиться к сочинению. Темы: «Смысл противопоставления Остапа и Андрия»,		

	в борьбе за родную землю. Образ "героя времени".		пафос повести. Прославление товарищества	об одном из казаков; продуктивная, творческая: выразительное чтение отрывка наизусть («Речь о товариществе»), составление плана к характеристике Тараса; поисковая: комментарий эпизода «Казнь Остапа», установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская : анализ текста	отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения)	герое. ИЗО: иллюстрации художников Е. Кибрика, Д. Шмаринова «Остап перед казнью», «Гибель Тараса»: перечитать сцены, изображенные художником. Какие слова повести могли бы быть использованы в качестве подписи под каждой из иллюстраций?	работы). Составление синквейна (идея, пафос повести). Ответить на вопрос: почему сцена казни Остапа - одна из самых сильных и значительных сцен повести?	«Прославление товарищества и осуждение предательства», «Изображение природы в повести», «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Тарас Бульба - характер, рожденный временем» (выбор темы, подбор цитатного материала)		
23	Урок развития речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом	Продуктивная, творческая: самостоятельный отбор материала для раскрытия темы сочинения, его систематизация, составление плана сочинения	Знать: содержание прочитанного произведения; понимать: нравственную проблематику повести; уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал,	Русский язык: составление плана, оформление цитат. Литература: героическая повесть; сюжетно-динамические способы создания образов (авторские, косвенные)	Самостоятельная работа над сочинением	Закончить работу над сочинением. Прочитать статью о Тургеневе, рассказ «Бирюк». Индивидуальное сообщение о сборнике И.С. Тургенева «Записки охотника»		

					редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов(монологи, поступки, внесю-жетные элементы, пейзаж, интерьер)					
24	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения	Рецептивная: чтение рассказа; репродуктивная: пересказ произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о писателе, сообщение об истории создания сборника «Записки охотника», художественный рассказ (описание избы Бирюка, инсценированное чтение), составление плана рассказа	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего	История: крепостное право в России. ИЗО: соотношение прочитанного с рисунком П. Каверзнева «Бирюк»: так ли вы представляли себе героев? Русский язык: словарная работа (Бирюк, верста, дрожки, засов, лозняки, плетень и др.)	Составить тезисный план ответа на вопрос: «Как автор относится к изображенному в рассказе?» Ответить на вопрос: в чем смысл названия рассказа?	Выписать высказывания русских писателей о языке. Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык» выучить наизусть, прочитать стихотворения «Близнецы», «Два богача». Подготовить устный рассказ «Мое отношение к рассказу «Бирюк»		

					средства характеристики персонажей					
25	Нравственные и философские искания русских писателей. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	1	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; продуктивная, творческая: выразительное чтение, поисковая: комментированное чтение; исследовательская: анализ текста	Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе; уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль	Русский язык: составление простого плана	Написать сочинение-рассуждение: «Почему характер языка - «свидетельств о судьбы народа?»»	Сочинить стихотворение в прозе (по желанию) о жизни родной природы, о привычках и отношениях животного и человека и др. Подготовить сообщение о Н.А. Некрасове. Прочитать поэму «Русские женщины»		
26	Образ	1	Слово о поэте.	Рецептивная:	Знать: факты	История:	Составить	Написать		

<p>русской женщины и проблема женского счастья. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины</p>		<p>Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность</p>	<p>чтение первой части поэмы, репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассказ о писателе, составление плана учебной статьи, выразительное чтение</p>	<p>жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы;</p>	<p>восстание декабристов, прототипы героинь Некрасова. Литература: поэма, сюжет, композиция и ее художественная роль. Русский язык:</p>	<p>тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте (отразить факты жизни и творчества писателя, отзывы со-</p>	<p>характеристику героини в соответствии с планом характеристики героя литературного произведения. Подготовить инсценированное чтение начала поэмы. Выразительно</p>		
		<p>долгу. Развитие понятия о поэме</p>	<p>ние, инсценирование поэмы</p>	<p>уметь: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини</p>	<p>словарная работа (вирши, деспотизм, былинная стихия, народное сознание)</p>	<p>временников, характеристик у автора статьи). Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабристов) от поэтического повествования Н.А. Некрасова? В чем сила княгини и почему ее не</p>	<p>читать стихотворение «Размышления у парадного подъезда», ответы на вопросы учебника</p>		

							смог переубедить генерал?			
27	Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	1	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими	Рецептивная: чтение фрагмента воспоминаний А.Панаевой, чтение стихотворения; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование с цитированием (описание ходоков), составление киносценария	Знать: рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности ; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы	ИЗО: иллюстрация художника А. Лебедева «Размышления у парадного подъезда». Как бы вы проиллюстрировали этот эпизод из стихотворения ? Русский язык: словарная работа (пилигрим, убогий, лепта, шелкоперый, идиллия)	Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста. Создание киносценария «Парадный подъезд и его посетители»	Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда». Групповые задания: подготовить проект киносценария «Народный стон». Выразительно читать исторические баллады А. К. Толстого. Инд. задания: «Иван Грозный в произведениях М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого»		
28	А.К. Толстой.	1	Слово об А.К. Толстом.	Репродуктивная: ответы на вопросы;	Знать/понимать: факты жизни и	История: эпоха Ивана IV.	Составить краткий	Прочитать роман А.К. Толстого		

	Исторически баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» Человек в ситуации нравственного выбора.		Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания	продуктивная, творческая: выразительное чтение баллад; сообщение об одном из героев баллады; поисковая: комментирование текста художественного произведения; исследовательская: сопоставление художественных произведений	творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; уметь: анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения	Русский язык: архаизмы и историзмы. Литература: сопоставление образа Ивана Грозного в «Песне...» Лермонтова и балладе А.К. Толстого	словарь устаревших слов, использованных автором в балладах. Объяснить, какова их роль в тексте? Ответить на вопросы: почему автор назвал баллады «Василий Шибанов» и Михайло Репнин»? Рассуждение «Бегство князя Курбского в Литву: измена Руси или Ивану Грозному?»	«Князь Серебряный»		
29	Урок внеклассного чтения. А. К-Толстой «Князь	1	Образ эпохи Ивана Грозного, опричнина и опричники, благородный герой в кровавое время. Трагедия	Рецептивная: чтение отдельных эпизодов; репродуктивная: ответы на вопросы, пересказ главы 1 «Опричники»;	Знать автора и содержание романа; уметь выделять сюжетные линии, оценивать поступки героев,	История: эпоха Ивана Грозного, опричнина. Литература: «Песня про купца	Ответить на вопросы: какой смысл видит в опричнине сам государь Иван	Создать «кодекс чести» каждого из главных героев. Прочитать «Повесть о том, как один мужик двух		

	Серебряный » Проблема личности и общества		героя, сохранившего честь и верность	продуктивная, творческая: устное словесное рисование с опорой на текст (описание Москвы той поры, портрет князя Серебряного, Ивана Грозного), чтение по ролям главы 9 «Суд»; поисковая: комментирование главы 8 «Пир», самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление отдельных сцен «Песни...» Лермонтова и романа А.К.Толстого, анализ эпизодов: гл. 14 «Оплеуха», гл. 34 «Шутовской кафтан»	объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием исторического романа, обосновывать целесообразность использования пословиц и поговорок, особую роль песен на страницах романа	Калашникова» М.Ю. Лермонтова - допрос царем опричника, гл. 9 «Суд» из романа А. К. Толстого. С какой сценой «Песни...» перекликаются события в этой главе?	Васильевич? Согласны ли вы со словами князя Серебряного, произнесенными в минуту отчаяния: «Какая Родина! Где наша Родина? От кого нам ее отстаивать? Не татары, а царь губит Родину!» (глава «Последнее свидание»)	генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина		
30	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на	Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение сказки; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух	Литература: фольклорные мотивы, фольклорные формулы, эзопов язык, «робинзоада» ИЗО: иллюстрации	Составить цитатный план сказки. Ответить на вопросы: каки е пороки общества обличает Салтыков-	Подготовить пересказ сказки (краткий или художественный). Сделать свою иллюстрацию к одному из эпизодов. Прочитать сказку		

	Страшная сила сатиры		социальные и нравственные	чтение по ролям, инсценирование,	генералов прокормил», определение	художников: М. Черемных, Н. Муратова, Кукрыник-сов: как писатель и художники-иллюстраторы, каждый своими средствами, высмеивают беспомощность и никчемность генералов?		«Дикий помещик»,		
			<p>пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании</p>	<p>ние, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление народных сказок и «Повести...», ситуации, изображенной в «Робинзоне Крузо» Д. Дефо, и в «Повести...»</p>	<p>теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика); уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев</p>		<p>Щедрина в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил». Почему Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать «эзоповым языком»? Есть ли что-то общее у сказки Салтыкова-Щедрина и басен И.А. Крылова? Что нового вносит эта сказка в ваше представление о литературной сказке?</p>	<p>подготовить ее пересказ</p>		

					и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина					
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества Сатира и юмор, реальное и фантастическое	1	Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке	Рецептивная: чтение сказки и полноценное ее восприятие; репродуктивная: пересказ сказки «Повесть о том...»; продуктивная, творческая: чтение по	Знать: содержание сказки «Дикий помещик»; понимать: идейно-тематическое содержание сказки; уметь: находить в сказке черты сатирического произведе-	Русский язык: Работа по словарной работе (пасьянс, временнообязанный, пулька)	Работа по заполнению таблицы «Кого, в чем и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке». Доказать на	Групповые задания: 1. Составить по кадровый сценарий по сказке. 2. Создать не большую сказку на одну из школьных тем в духе		
			ролям диалога между помещиком и капитаном-исправником («Дикий помещик»); поисковая: самостоятельная работа по таблице: «Кого, в чем и как обличает автор», комментирование художественного текста; исследовательская: анализ текста «Сказки...»	дения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке		примеро сказки «Дикий помещик», что источником как материальной, так и духовной культуры правящих классов является народ. Ответить на вопрос: что	Салтыкова Щедрина. 3. Написать характеристику одного из героев сказки от лица другого, используя лексику и события сказки Салтыкова-Щедрина. Прочитать сказки: «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», подготовить			

							сближает сказку «Дикий помещик» со сказкой «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?	пересказы, рассказ о жизни «просвещенного пискаря» с использованием цитат		
32	Урок развития речи. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идеино-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках	Рецептивная: чтение и восприятие текста сказок; репродуктивная: рассказ с использованием цитат о жизни «просвещенного пискаря», краткий пересказ сказки «Медведь на воеводстве», ответы на вопросы; продуктивная, творческая: характеристика одного из героев сказки «Дикий	Знать: содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического); уметь: находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать	Литература: юмор и сатира, их отличие; аллегория, гипербола, гротеск как средства художественной выразительности; язык художественного произведения. Русский язык: словарная работа (просторечия, канцеля-	Групповое задание - устное сочинение-рассуждение на темы: 1. Какой была бы жизнь, если бы сбылись слова шуки: «Вот кабы все так жили, как этот премудрый пис-	Решить кроссворд (книга «Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать статью «Нужен ли нам Щедрин сегодня?», ответить на вопросы. Объяснить, как вы понимаете слова В.Г.Белинского: «Сатира, как гром негодования, гроза духа»		
				помещик», защита сценария по этой сказке, презентация сказки, созданной в духе сказок Салтыкова-Щедрина; поисковая:	собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризм, объяснять, как	ризмы, авторский стиль)	карь живет»? 2. «Удивительно, как иногда причины самые ничтожные к самым			

				самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста; исследовательская : анализ текста, сопоставление сказок	употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках		серьезным последствиям приводят» (по сказке «Медведь на воеводстве»)			
33	Урок контроля. Литературный ринг по изученным во II четверти произведениям	1	Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение, поисковая: самостоятельный поиск ответа на вопросы	Знать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь: строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях		Развернутый ответ на вопрос, тест	Подготовить сообщение о Л.Н. Толстом (на основе статьи учебника и дополнительных материалов) по группам: 1) Толстой и Ясная Поляна; 2) Толстой и дети. Читать «Детство» (главы)		
34	Тема детства в русской литературе. Л.Н. Толстой «Детство» (главы).	1	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения.	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: выборочный пересказ, ответы на вопросы;	Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение»,		Выборочный пересказ, комментирование	Прочитать главы: «Наталья Савишна», «Детство»; инсценировать главу «Классы». Подготовить пересказ «История жизни		

	Сложность взаимоотношений детей и взрослых		Значение эпохи детства в жизни		понимать, почему для Толстого так			Натальи		
35			героев Толстого и самого писателя	продуктивная, творческая: сообщение о писателе: Толстой и Ясная Поляна; Толстой и дети; поисковая: комментирование глав: «Матан», «Что за человек был мой отец»; исследовательская: анализ глав повести	важна была Ясная Поляна; уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье			Савишны». Инд. задания: прочитать гл. 19 «Ивины». Подготовить краткий пересказ, ответить на вопрос: в чем видит причину «громких рыданий» Илиньки Грапа Николенька Иртеньев и взрослый рассказчик?		
	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. Обращение писателей к универсальным категориям и	1	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного	Рецептивная: чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: сжатый пересказ, ответы на вопросы, краткий пересказ главы «Ивины»; продуктивная, творческая: инсценирование главы «Классы», устное словесное	Знать: нравственную проблематику повести; уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая	ИЗО: иллюстрация художника А. Вестфале-на: такой ли вы представляете себе обстановку комнаты Натальи Савишны? Русский язык: словарная работа	Ответить на вопросы: чему учат Николеньку Карл Иванович и Наталья Савиш-на; что общего в отношении героя-повествователя к Карлу Ивановичу и	Сочинение-миниатюра «Поступок, которым я горжусь» или «Поступок, за который мне стыдно». Подготовить сообщение об А.П.Чехове. Прочитать рассказ «Хамелеон»,		

	ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.		роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия)	рисование (Николеньки, Карла Ивановича, Натальи Савишны); поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ глав «Клас-	особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты,	(привязанность, самопожертвование, сочувствие, согласие, благодарность, преданность). Определить значения слов по словарю, подобрать к ним синонимы.	Наталье Савишне? Как развивается внутренний мир Николеньки Ир-теньева?	подготовиться к чтению по ролям		
				сы», «Наталья Савишна», «Детство»; сопоставление произведений художественной литературы (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой)	их роль в произведении)	Литература: стихотворения «Зимний вечер», «Няне», роман «Дубровский» А.С. Пушкина: что общего в изображении нянь в произведениях Пушкина и в главе «Наталья Савишна»?				
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия	1	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа, чтение статей в учебнике о писателе; репродуктивная:	Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа; понимать: тему и идею	ИЗО: какой эпизод изображен на иллюстрации художников Ку-крыниксов? Прочитать, как	Тест по рассказу «Хамелеон». Ответить на вопрос: чем страшно и опасно	Создать киносценарий по рассказу Чехова. Инд. задание: оформить обложку для рассказа		

	произведения		рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире	ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение по ролям; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности и речи героев; уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев	эту сцену описывает Чехов. Литература: понятие о юморе и сатире, художественная деталь, говорящие фамилии. Русский язык: словарная работа (хамелеон, городской, конфискованный, мировой)	раболепие, лицемерие, хамелеонство (Очумелова, толпы)?	«Хамелеон». Подготовиться к выразительному чтению рассказа «Злоумышленник». Ответить на вопрос: над чем смеется автор и что его огорчает?		
37	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа, чтение отрывка «Литературная жизнь» из очерка А.М. Горького «А.П. Чехов»; репродуктивная: выразительное чтение рассказа, продуктивная, творческая: чтение	Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл; понимать: идейно-тематическую направленность	ИЗО: работа с иллюстрацией художника В.Пономарева «Злоумышленник». Верно ли передает художник характер героев? Литература: что сближает и что отличает	Объяснить смысл слов И. Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси» (на примере рассказов А.П. Чехова)	Подготовить инсценирование рассказа «Злоумышленник». Подготовиться к внеклассному чтению (А.П. Чехов «Тоска», «Размазня» и др. рассказы)		

				по ролям, характеристика главных действующих лиц по плану; поисковая: развернутый ответ на вопрос: над чем смеется автор в рассказе «Злоумышленник» и что его огорчает?	произведения; уметь: анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа	рассказы Чехова и сказки Салтыкова-Щедрина? Русский язык: словарная работа (человеческое достоинство, невежество, выползок, пест-рядиновая рубаха, живец и ДР-)				
38	Урок внеклассного чтения. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова	1	Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	Репродуктивная: пересказ рассказа «Тоска», образ глухого города; продуктивная, творческая: чтение по ролям рассказа «Размазня», презентация киносценария по рассказу «Хамелеон», защита обложки к этому рассказу, инсценирование рассказа «Злоумышленник»; исследовательская: анализ 2-3 рассказов,	Знать/понимать: содержание рассказов, позицию автора; уметь: видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова	Литература: жанр рассказа, юмор, сатира, ирония, сарказм	Характеристика одного из героев рассказов А.П. Чехова. Ответить на вопросы: современны ли темы рассказов Чехова? Какие прочитанные вами рассказы можно отнести к сатирическим, какие - к юмористическим	Написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова». Прочитать рассказ И.А. Бунина «Цифры»		

				сопоставление, выявление в них общих черт			ким? Свой ответ обосновать			
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа)										
39	Тема детства в русской литературе. И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	1	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании	Рецептивная: чтение статьи о писателе, составление плана; выборочное чтение, наблюдение над психологическим состоянием взрослых и ребенка (гл. 2-5), чтение лирического отступления (гл.6), финала рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы, поисковая: комментированное чтение глав рассказа, написание отзыва на произведение; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы о детстве (рассказы А.П.Чехова, повесть Л.Н.Толстого «Детство»)	Знать/понимать: сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами	Литература: тема «отцов и детей» (начальное представление), психологический рассказ, герой-повествователь. Что сближает рассказы И. Бунина и А.П. Чехова о детях? Русский язык: словарная работа (привязанность, уроки жизни, деликатный, алкать)	Написать отзыв на рассказ «Цифры» или составить план рассказа (по выбору). Сопоставить поведение героев Л.Н. Толстого и А.Бунина (Николенька «Детство» - Женя «Цифры»). Кто из героев вызывает симпатию, жалость, сочувствие? Пересказ-анализ сцены ссоры, ее причин с параллельным составлением таблицы (развитие ссоры)	Подготовить сообщение об И.А.Бунине и особенностях его творчества на основании статьи о нем, высказывании К.Г.Паустовского, дополнительной информации (книга «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовить чтение по ролям рассказа «Цифры». Инд. задания: подготовить характеристику главных персонажей в соответствии с планом. Прочитать рассказ «Лапти». Ответить на вопрос: о чем заставляет задуматься это произведение?		
40	И.А. Бунин	1	Тема, идея	Продуктивная,	Знать: идейно-	Русский язык:	Написать	Подготовить		

	<p>«Лапти». Нравственный смысл рассказа. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.</p>		<p>рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика</p>	<p>творческая: устное словесное рисование, рассказ «о страшной ночи»: «предметная» насыщенность, описание, антитеза «мрак -свет»; исследовательская : стилистический анализ эпизода «...было большое горе» (1 абзац)</p>	<p>тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»; уметь: выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы -средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства</p>	<p>словарная работа (самоотверженный, самопожертвование)</p>	<p>продолжение рассказа «Лапти». Ответить на вопрос: почему рассказ сюжетно не завершен? В чем смысл рассказа? Как связаны между собой, по мысли Бунина, жизнь и смерть человека?</p>	<p>иллюстрации к рассказу «Лапти», отзыв на рассказ, включив в него свои размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, сострадать, переживать. Выразительно читать стихи русских поэтов XIX века о родной природе, одно стихотворение выучить наизусть (по выбору)</p>		
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

					раскрытия характера героя					
41	Урок развития речи. Стихи русских поэтов XIX о родной природе	1	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край	Рецептивная: чтение стихотворений, статьи учебника; продуктивная, творческая: устное рисование; исследовательская:	Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; уметь: анализировать небольшое	Литература: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение. Русский язык: словарная рабо-	Выразительно чтение стихотворений. Ответить на вопросы: почему воз-	Подготовить сообщение о М.Горьком. Прочитать I-III главы повести «Детство». Отметить все, что ав-		
			...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	анализ лирического произведения по плану; сравнение произведений художественной литературы («Молитва» М.Ю.Лермонтова - «Благовест» А.К.Толстого); поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи	стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка	та (кроткий, благовест, благостный, каяться). ИЗО: репродукции художников И. Левитана, И. Шишкина, Н. Ромадина, А. Саврасова, Н.Ге: какое из прочитанный стихотворений родственно по своему настроению данной картине? Какая из картин могла бы быть иллюстрацией к данным поэтическим строкам?	можно сравнение произведений поэзии, живописи и даже музыки? Что роднит стихотворение А. К. Толстого «Благовест» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Молитва»?	тор говорит о бабушке Акулине Ивановне. Выучить наизусть любое стихотворение (по выбору учащегося)		
42	Тема детства в русской	1	Слово о писателе.	Рецептивная: чтение статьи учебника	Знать/понимать: автобиографическ	Литература: повесть Л.Н.	С помощью цитаты	Дочитать повесть «Детство» до		

	литературе. М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести		Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров	о Горьком, сопоставление фактов жизни писателя с содержанием повести «Детство»; репродуктивная: сообщение о писателе, пересказ сцены «Порка Алеши дедом»; поисковая: подобрать цитаты, характеризующие «свинцовые мерзости жизни»; комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ текста	ий характер повести, ее содержание, причины поступков героев; уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий	Толстого «Детство» - художественная автобиография. Русский язык: словарная работа (миропонимание, личность человека)	раскрыть понятие «свинцовые мерзости жизни». Какая картина русской жизни открывается со страниц повести? «И ведь не про себя я рассказываю», - писал Горький во второй главе. О чем же рассказывает писатель в повести о детстве? Чем обстановка в доме деда Каширина отличается от атмосферы дома, описанной Л.Н. Толстым в повести «Детство»?	конца. Ответить на вопрос: кто помог Алеше пережить его детские обиды, помог ему в постижении любви и добра? Инд. задания: подготовить сообщение «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (гл.8). Инсценировать эпизод «Ученье»		
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	1	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в	Репродуктивная: ответы на вопросы по содержанию и осмыслению повести;	Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям	ИЗО: иллюстрации художника Б. Дехтерева): какие сцены	Ответить на вопросы: в чем смысл бабушкиного «все	Подготовить чтение сцены по ролям «Разговор с дедом». Устное сочинение на		

	Характеристика положительных героев		творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев	продуктивная, творческая: инсценирование эпизода «Ученье», сообщения «Алеша и Цыганок» (гл.2, 31) и «Алеша и Хорошее Дело» (гл.8), устное словесное рисование «Бабушка глазами Алеши» (гл.1), художественный пересказ «Бескорыстие и доброта бабушки» (гл.2), «Молитвы и рассказы бабушки», «Бабушка в сцене пожара» (гл.4), «Пляска бабушки» (гл.3); исследовательская : сопоставление произведений художественной литературы разных авторов	повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу; уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом	повести иллюстрирует художник? Кто изображен иначе, чем вы представляли, читая повесть? Литература: «Детство» Л.Н. Толстого и «Детство» М.Горького: что объединяет и что отличает эти произведения?	хорошо»? Что это - «слава богу, что мы пока живы»? В чем вы видите источник веры писателя в «возрождение наше к жизни светлой, человеческой»??	выбор: «История жизни деда Каширина»; «Почему почувствовал Алеша в бабушке близкого человека?»		
44	Урок развития речи. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького	1	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя	Исследовательская: анализ эпизода «Пожар» (с сопоставлением поведения героев во время бедствия)	Уметь: определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи	Литература: портрет, характеристика героя	Письменная работа по анализу эпизода «Пожар»	Прочитать «Легенду о Данко»		

	«Детство»				<p>всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи, выявить присутствие автора (прямое и опосредованное), сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении</p>				
45	<p>Романтизм в русской литературе.</p> <p>«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.</p>	1	<p>Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола)</p>	<p>Рецептивная: чтение легенды; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; исследовательская: определение сходства сюжета библейской истории о Моисее и легенды о Данко, анализ текста</p>	<p>Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; уметь: оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный</p>	<p>ИЗО: иллюстрации Д. Буто-рина к «Данко», художников Палеха: какие иллюстрации больше соответствуют духу романтических произведений М.Горького? Какие иллюстрации</p>	<p>Устное словесное рисование (или собственная иллюстрация) «Памятник горьковскому герою». Ответить на вопросы: в чем сходство и отличие сюжета библейской</p>	<p>Художественный пересказ легенды о Данко. Сообщение о В. Маяковском; выразительно читать «Необычное приключение...»</p>	

					мотив, его чувства к людям и их отношение к герою	могут служить основой кинофрагмента на эту тему? Литература: библейский мотив: история Моисея	истории и легенды о Данко? Проследить по тексту, как соединяется в единое целое тема гибели «гордого смельчака Данко» и поведения людей, ступивших на свободную землю			
46	В.В. Маяковский «Необычное приключение», бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Русская литература советского времени.	1	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов	Рецептивная: чтение статьи о поэте, чтение стихотворения; продуктивная, творческая: устное словесное рисование сюжетной картины стихотворения (как выглядят Поэт и Солнце во время чаепития?); поисковая: сопоставление содержания с рисунками Д. Бурлюка и В. Маяковского, установление ассоциативных	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; понимать: роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; уметь: выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части	ИЗО: рисунки Д. Бурлюка и В. Маяковского: какая иллюстрация кажется вам наиболее удачной? Представьте себе лицо и позу поэта в начале и конце стихотворения. Каким цветом вы наполнили бы иллюстрации к этим эпизодам стихотворения? Литература:	Тест на знание содержания стихотворения «Необычное приключение». Составить таблицу «Лексический анализ стихотворения» (разговорная лексика, просторечия, неологизмы, слова, употребленные в переносном значении).	Выучить наизусть стихотворение «Необычайное приключение...». Читать выразительно стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»		

				связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ стихотворения	художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта	метафора, гипербола, аллитерация, синтаксически е фигуры и интонация конца предложения	Ответить на вопросы: чем интересен поэтический словарь Маяковского? Как поэту удастся совместить шутку, игру, «житейское правдоподобие» и поэтическую фантазию?		
47	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности.	1	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	Продуктивная, творческая: чтение стихотворения, работа над языком произведения (сравнение, метафора, просторечия, неточная рифма, звукозапись...), устное словесное рисование	Знать: понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь: видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой	Русский язык: словарная работа (неологизмы, словотворчество и рифмы Маяковского)	Мини-сочинение по начальной фразе: «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.В. Маяковского, потому что...»	Составить киносценарий по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям». Устное сочинение-рассуждение: «Чем отличается доброта от милосердия»? Прочитать рассказ «Кусака». Инд. сообщение о Л.Н. Андрееве	

48	<p>Урок внеклассного чтения. Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности.</p>	1	<p>Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения</p>	<p>Рецептивная: чтение очерка о писателе «Люди и книги», выборочное чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы по осмыслению сюжета, идейному содержанию, выборочный пересказ на тему «История Кусаки»; продуктивная, творческая: защита киносценария по стихотворению «Хорошее отношение к лошадям», сообщение о писателе, составление цитатного плана рассказа</p>	<p>стихотворения Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа</p>	<p>Русский язык: словарная работа (одиночество, жестокость, сострадание)</p>	<p>Составление цитатного плана произведения</p>	<p>Написать отзыв на рассказ «Кусака», используя цитатный план. Прочитать статью учебника об А.Платонове, рассказ «Юшка»</p>		
49	<p>А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной</p>	1	<p>Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека</p>	<p>Рецептивная: чтение диалогов Юшки с детьми и взрослыми; репродуктивная: рассказ о Юшке, близкий к тексту, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассуждение «Ситуации в</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; уметь: анализировать</p>	<p>Литература: развитие темы сочувствия и сострадания. Русский язык: словарная работа: составление словаря с объяснением слов,</p>	<p>Тест по рассказу «Юшка» (с вариантами ответов). Ответить на вопрос: как писатель объясняет несправедливое и грубое</p>	<p>Близкий к тексту пересказ «Юшка наедине с природой», художественный пересказ «Дети и Юшка». Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире»,</p>		

	жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.			моей жизни, вызывающие сострадание»; поисковая: комментированное чтение; исследовательская: анализ текста	текст по вопросам, давать оценку действиям героев	передающих различные состояния, чувства человека (радость, обида, ярость, блаженный, слепое сердце, недуг, терзать, потешаться, утолять страдания, глумление)	отношение взрослых к Юшке? Что общего между горьковским Данко и Юшкой?	ответить на вопросы учебника		
50	Урок внеклассного чтения. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	1	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова	Рецептивная: выборочное чтение (портрет старого машиниста, рассказ помощника машиниста о наблюдательности Мальцева, последняя часть рассказа); репродуктивная: близкий к тексту	Знать: содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте,		Самостоятельная работа: объяснить название рассказа (письменно). Ответить на вопросы: с какой целью писатель ввел	Готовиться к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		
				рассказ «Юшка наедине с природой», художественный пересказ «Дети и Юшка»; ответы на вопросы учебника; поисковая: самостоятельный поиск ответа на	взаимопонимании, жизни для других; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному		рассказ фигуру следователя? В каком отношении находятся мир людей и мир природы в рассказе? В ком находит			

				проблемный вопрос, комментирование; исследовательская : сравнительный анализ героев произведений А.Платонова			поддержку и единственную опору в противостоянии стихийным и враждебным силам «прекрасный и яростный мир» и человек Платонова?		
51	Урок развития речи. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова	Продуктивная, творческая: сочинение-рассуждение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	Знать: содержание прочитанных произведений; уметь: определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленил материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения	Русский язык: определить значения слов «сочувствие», «сострадание» (уточнить сходство и различие в значениях, особенности композиции сочинения-рассуждения; сложный план)	Письменная работа (сочинение)	Прочитать в учебнике интервью с Ю.Разумовским, ответить на вопросы, выучить одно стихотворение о Великой Отечественной войне	

52	<p>Урок внеклассного чтения Час мужества, (интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны) НРК</p>	1	<p>Интервью как жанр публицистики. Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др.</p>	<p>Рецептивная: чтение интервью, составление плана по ходу чтения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений о войне с комментированием</p>	<p>Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью; уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности</p>		<p>Выразительно читать одно из стихотворений о Великой Отечественной войне (конкурс чтецов «Стихи о войне»)</p>	<p>Подготовить сообщение о Ф.А.Абрамове. Прочитать рассказ «О чем плачут лошади»</p>		
53	<p>Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа</p>	1	<p>Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи в учебнике, чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы по осмыслению идейно-тематического содержания рассказа, пересказ рассказа от лица Рыжухи; продуктивная, творческая: комментированное чтение концовки рассказа</p>	<p>Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей,</p>	<p>Литература: сказочный элемент: говорящая лошадь, сюжет, аллегорические герои. Русский язык: словарная работа (бараки, дернина, лесопункт, угор, суженая и др.)</p>	<p>Ответить на вопрос: «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?» Составить план рассказа</p>	<p>Подготовить краткий и художественный пересказ рассказа «О чем плачут лошади». Прочитать рассказ Е.И. Носова «Кукла», статью учебника о Е. Носове</p>		

					определять особенности жанра, композиции, темы произведения					
54	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы	Рецептивная: чтение описания пейзажа; репродуктивная: слово о писателе, выборочный пересказ, ответы на вопросы;	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения; уметь: анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находить сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя	Литература: рассказ Е. Носова «Кукла» и стихотворение К. Случевского «Кукла». Ответить на вопрос:	Тест по рассказам Е.И. Носова «Кукла». Ответить на вопросы: как можно объ-	Прочитать самостоятельно рассказ Е.Носова «Живое пламя», ответить на вопросы, подготовить его краткий		
			в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа	продуктивная, творческая: чтение по ролям, составление характеристики героя; и сел едо вател ьская: сравнение рассказа Е. Носова «Кукла» со стихотворением К. Случевского «Кукла»	как стихотворение перекликается с рассказом? Русский язык: словарная работа (внапашку, избыть, картуз, кирзачи, кювет, святотатство, язь и др.)	яснить различные названия произведения: «Кукла», «Акимыч»; какое из них кажется вам наиболее удачным?	пересказ			
55	Урок внеклассного чтения. Годы	1	Осознание огромной радости прекрасного в душе человека,	Рецептивная: чтение и восприятие текста рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы;	Знать содержание рассказа, уметь: анализировать текст		Ответить на вопросы: сумел ли Е.Носов на страницах	Прочитать сведения о Ю. Казакове, рассказ «Тихое утро»		

	военных испытаний и их отражение в русской литературе. «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова)		в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Мотив памяти в рассказе «Живое пламя»	продуктивная, творческая: устное словесное рисование (описание маков); исследовательская: анализ текста	художественного произведения, определять тему, основную идею, изобразительно-выразительные средства языка, которые использует автор для описания короткой, но яркой жизни маков, объяснять, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека		небольшого рассказа показать жестокость войны? Почему образ маков является в рассказе ключевым? В чем, по-вашему, основная идея рассказа?			
56	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	1	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе	Репродуктивная: слово о писателе, пересказ событий рассказа от лица героев (Володи и Яшки); продуктивная, творческая: словесное рисование (описание утра), чтение диалога по ролям; исследовательская: анализ диалогов мальчиков и	Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать: нравственную проблематику рассказа; уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир	Русский язык: оформление цитат, словарная работа (рига, косарь, куга)	Составить: цитатный план своего рассказа о мальчиках или тест по рассказу «Тихое утро» (по выбору)	Групповые задания: 1) подготовить краткий пересказ рассказа; 2) художественный пересказ с сохранением художественных особенностей текста; 3) выборочный пересказ (рассказ Яшки). Инд. задания:		

				пейзажа в рассказе	героев, их взаимоотношения ; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев			подготовить рассказ о трудных случаях из своей жизни, например: «Случай в лесу», «Друзья познаются в беде». Выразительно читать стихи русских поэтов XX века о природе. Одно стихотворение наизусть, нарисовать к нему иллюстрации (по желанию)		
57	Урок внеклассного чтения. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	1	Произведения В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в вос-	Рецептивная: чтение отрывка из статьи К. Г. Паустовского «Заметки о живописи»; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений о природе (конкурс чтецов «Тебе, край	Знать: план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать	Музыка: «Времена года» П. И. Чайковского. ИЗО: репродукции картин И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова и др.: как описывается одно и то же время го-	Выразительно чтение стихотворений наизусть	Составить программу концерта на тему «Родная природа в литературе, живописи, музыке», используя стихотворения о родной природе поэтов 19 и 20 вв. На основе статьи учебника подгото-		
			приятию природы русскими поэтами	родной, посвящается...»); исследовательская :	настроение автора, определять художественные	да поэтами и художниками? Каким видит определенное		вить рассказ о Твардовском. Выучить стихотворение		

			устный рассказ по одной из картин И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова и др. с включением в него строк стихотворений о природе; сопоставление стихотворений, посвященных различным явлениям природы, временам года; сопоставление статьи и рассказа Е.Носова «Кукла» (формулирование манифеста в защиту родной природы)	средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении	время года поэт, какие краски для описания использует художник? Какой из пейзажей мог бы стать иллюстрацией к выбранному вами стихотворению?		А.Т. Твардовского «Снега потемнеют синие...», читать стихотворения «Братья», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...»		
58	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика	1	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие	Рецептивная: чтение стихотворений и полноценное их восприятие; репродуктивная: слово о поэте, продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; исследовательская : анализ стихотворений по плану	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать	Литература: поэтические средства языка: эпитет, метафора, сравнение, рифмовки, размеры. Русский язык: выписать слова и смысловые сочетания к понятиям «природа», «земля», добавить к ним	Написать короткий рассказ «В лесу весной», включив в него слова из стихотворения «Снега потемнеют синие...», или написать сочинение-миниатюру «Русский пейзаж глазами А.	Выучить наизусть одно стихотворение А.Т. Твардовского. Сообщение о Д.Лихачеве - писателе, ученом, гражданине. Прочитать главы из книги «Земля родная»	

			понятия о лирическом герое		лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения	синонимические ассоциативные ряды	Твардовского» с использованием лексики А.Т. Твардовского и ассоциативной лексики			
59	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности.	1	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы	Репродуктивная: работа по главам (составление тезисов), составление плана статьи об ученом, пересказ; продуктивная, творческая: выразительное чтение глав «Молодость - это вся жизнь», «Учиться говорить и писать»; поисковая: комментирование художественного текста	Знать: автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление); уметь: выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки	Литература: «Поучение Владимира Мономаха»: в чем различие поучений, наставлений автора древнерусской литературы и Д.С. Лихачева? Какой жанр, какие мысли в обращении к молодому поколению сближают поучение Владимира Мономаха и обращение к молодым Д.С.	Подготовить сообщение на тему «Искусство моего родного края», использовать советы автора из главы «Учиться говорить и писать»	Составить обращение, поучение, советы младшему брату(сестре)на темы (по выбору): «Что значит уметь слушать другого?», «Быть нужным близким». Прочитать в учебнике сведения о М. Зощенко, рассказ «Беда». Инд. задание: подготовить чтение рассказа по ролям		

					произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному	Лихачева?				
60	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	1	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький)	Репродуктивная: пересказ с сохранением авторского стиля; продуктивная, творческая: чтение по ролям, сообщение о писателе	Знать/понимать: автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; уметь: видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ	Русский язык: просторечная лексика, разговорный стиль	Отзыв на рассказ	Инд. задание: подготовить сообщение о Р. Гамзатове		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)										
61	Контактные связи русских писателей с писателями -	1	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и	Продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план		Развернутый ответ на вопрос: как вы понимаете	Составить план рассказа о Роберте Бернсе, выразительно		

	<p>представителями других литератур народов России.</p> <p>Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».</p> <p>Особенности художественной образности дагестанского поэта</p>		<p>основах жизни</p>	<p>чтение стихотворений; исследовательская: анализ текста</p>	<p>анализа лирического произведения; понимать: особенности художественной образности дагестанского поэта; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст</p>		<p>следующие строки: «Границы отчизны - не лес, не поля. Граница отчизны - граница покоя»?</p>	<p>читать стихотворение «Честная бедность»</p>		
--	---	--	----------------------	--	---	--	--	--	--	--

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

62	<p>Р.Берне. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Соотношение идеала и действительности.</p>	1	<p>Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника о Р.Бернсе, репродуктивная: пересказ статьи о поэте по составленному плану; продуктивная, творческая: выразительно чтение</p>	<p>Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть... Уметь: выразительно читать сти-</p>	<p>Литература: фольклор, пословицы, антитеза, метафора. Русский язык: словарная работа (достоинство, честь, честный, рефрен, плут, поэмы-</p>	<p>Ответить на вопросы: как вы понимаете слова Р.Бернса: «Душа человека - его королевство»? Почему многие песни</p>	<p>Выучить наизусть стихотворение Р.Бернса. Подготовить сообщение о Д. Байроне, прочесть стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»</p>		
----	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--

				ние произведения; поисковая: подбор пословиц, отражающих идею каждого куплета, комментирование по строфам; и сел ед овател ьская: анализ стихотворения	хотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена	ты, лакей, лесь)	Р.Бернса считаются народными? Какие русские афоризмы совпадают по мысли с афоризмами Р. Бернса? Найти художественно-образительные средства языка, отражающие идейный смысл стихотворения: метафоры, антитезу	Инд. задание: «Великие о великом» (высказывания о Байроне)		
63	Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта	1	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	Продуктивная, творческая: слово о поэте, выразительное чтение стихотворения; исследовательская : анализ текста стихотворения, сопоставление лирического героя Байрона с героями русской литературы, которые будут жить	Знать/понимать: автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона; уметь: анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные	Русский язык: словарная работа (гений, тирания, бунтарь, гуманистический смысл)	Тезисы сообщения учителя о жизни и творчестве Байрона. Выразительно чтение. Письменный ответ на вопрос: что обрекает героя на бессмертие?	Подготовить выразительное чтение стихотворения Д.Г. Байрона, прочитав в учебнике сведения об О.Генри, подготовить пересказ рассказа «Дары волхвов» от лица героев		

				«в песнях родины святой»	средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении					
64	Проблема истинных и ложных ценностей. 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Репродуктивная: пересказ от лица героев; продуктивная, творческая: слово о писателе, чтение по ролям, инсценирование отдельных эпизодов	Знать: автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; уметь: видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя	ИЗО: сопоставить текст с иллюстрациям и учебника: репродукции библейских сюжетов, «Поклонение волхвов» Рубенса	Составить синквейн по теме «Любовь» или план рассказа (на выбор)	Написать сочинение-характеристику Деллы или Джима. Подготовить по плану рассказ о Р.Брэдбери, прочитать «Каникулы»		
65	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.	1	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле	Рецептивная: чтение рассказа; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: слово о писателе, устное словесное рисование картины мира, из которого ушли люди «Мир без людей», «Тридцатилетние каникулы»; поисковая: «раскрашивание и озвучивание» иллюстраций	Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и	Литература: развитие понятия о фантастике, прием фантастики в сказках, фольклорные традиции, условное время и место действия, образ волшебной силы, олицетворяющей ей всемогущество	Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем мальчик написал в записке? О чем писатель предупреждает человечество в рассказе «Каникулы»?	Написать отзыв на любое самостоятельно прочитанное в 7 классе произведение		

				учебника; исследовательская : анализ текста	приемов фантастики					
66	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счаст	1	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения	Продуктивная, творческая: отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; поисковая: состав-	Знать/понимать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического		Составление итогового теста по изученным за учебный год произведениям			
	ливый человек» (К. Паустовский) . Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса			ление теста по пройденному материалу	чувств; уметь: обобщать прочитанное и изученное					
67	НРК		Судьба детей в романе Рочева «Два друга» (отдельные главы)	;						
68	НРК		Рассказ И.Торопова «Шуркин бульон»							
69	НРК		Судьба девушки в рассказе К.Жакова «Дарья Родионовна».							
70	НРК		Рассказ И.Коданева «Рябушка». Гуманное							

			отношение к природе						
--	--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--

Итого: 70 часов

8 класс

№ п/п	Название раздела	№ урока	Тема урока	Опорные понятия	Актуализируемые понятия	Контроль
1	Введение	1	Литература и история	Историзм Литература и другие виды искусства.		Тестирование
2	УНТ +НРК	1	Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Отражение жизни народа в народных песнях.	Тематика и поэтика	Лирическая песня	Устный ответ
3		2	Предания как исторический жанр. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.	Худ. форма	Жанр произведения	Устный ответ
4	Древнерусская литература	1	Житийная литература. «Житие А.Невского». Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Жанр жития	Воинская повесть	Устный ответ
5	Вн. чтение	2	«Шемякин суд» - сатирическое произведение 17 века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.	Сатирический пафос	Сатирическая повесть	Устный ответ

6	Литература 18 века	1	Классицизм как литературное направление. Д.Фонвизин «Недоросль» (сцены). Классицистическая комедия.	Понятие о классицизме	комедия	Сочинение-миниатюра
7		2	Анализ эпизода комедии «Недоросль»	классицизм	драма	Устный ответ
8	РР	3	«Человек и история в фольклоре, литературе 18 века и дрр литературе»			Письменный ответ на вопрос
9	Литература 19 века	1	Басни Крылова на историческую тему. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г) на русскую литературу	Мораль басни	сатира	Чтение наизусть
10		2	Обучение анализу басни			Устный ответ
11		3	Романтизм в русской литературе. Думы К.Рылеева. «Смерть Ермака».	Понятие о думе	Народная песня	Устный ответ
12		4	Интерес А.Пушкина к истории. Основные темы и мотивы лирики.	Тема, мотив	Поэтическая форма	Чтение наизусть
13		5	Историзм и психологизм в литературе. А.Пушкин «История Пугачева» (отрывки).	Исторический труд	восстание	Устный ответ
14		6	А.Пушкин «Капитанская дочка». Новое понимание человека в его связях с национальной историей.	Исторический прототип	История создания	Тест
15		7	Гринев: жизненный путь героя.	Нравственная оценка	Главный герой	Письменный ответ на вопрос
16		8	Семья капитана Миронова	Нравственный идеал	Женский образ	Устный ответ
17		9	Пугачев и народное восстание в романе Пушкина. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.	Авторская оценка	Исторический труд	Устный ответ
18	РР	10	Историческая правда и худ. вымысел в	Понятие о романе и	Композиция,	Сочинение

			романе «Капитанская дочка»	реалистическом произведении	фольклорные мотивы	
19		11	Лирика Пушкина	Система образов		Устный ответ
20		12	Урок контроля			Контрольная работа по творчеству А.Пушкина
21		14	Лермонтов. Сведения об авторе.			Устный ответ
22		15	Воплощение исторической темы в творчестве М.Лермонтова.			Устный ответ
23		16	М.Лермонтов «Мцыри». Романтизм в русской литературе.	Романтический герой	Историзм поэмы	Чтение наизусть
24		17	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	Романтическая поэма	Роль пейзажа	Устный ответ
25	РР	18	«Мцыри» как романтический герой. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.			Сочинение
26		19	Отношение Н.Гоголя к истории			Устный ответ
27		20	Н.Гоголь «Ревизор»	Социальная комедия	критика	Тест
28		21	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	Комедия, сатира, юмор	Приемы сатирического изображения	Письменный ответ на вопрос
29		22	Хлестаковщина как нравственное явление.	Понятие о «миражной интриге»	драма	Устный ответ
30		23	Урок контроля			Зачет по комедии «Ревизор»
31		24	Н.Гоголь «Шинель». Тема "маленького человека" и ее развитие.	Образ «маленького человека»		Сочинение-миниатюра
32		25	Образ Петербурга в повести «Шинель».	фантастика	повесть	Устный ответ
33		26	М.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).	Сатира, гипербола, гротеск	Ирония, пародия, эзопов язык	Тест
34		27	Гротеск и гипербола в произведениях С-Щ.			Письменный ответ на вопрос

35		28	Урок контроля			Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, С-Щ.
36		29	Нравственные проблемы рассказа Н.Лескова «Старый гений». Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	Худ. деталь	сатира	Устный ответ
37		30	Л.Толстой «После бала». Человек в ситуации нравственного выбора.	Образ рассказчика	композиция	Устный ответ
38		31	Мастерство Толстого в рассказе «После бала»	Антитеза, портрет, пейзаж	психологизм	Чтение наизусть
39	Вн. чтение	32	Нравственные проблемы повести Толстого «Отрочество». Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.			Письменный ответ на вопрос
40	Вн. чтение	33	Поэты 19 века о родной природе.			Чтение наизусть
41		34	А.Чехов. Рассказ «О любви».	Психологизм рассказа	сюжет	Устный ответ
42	Литература 20 века	1	Проблема рассказа И.Бунина «Кавказ». Образ русской женщины и проблема женского счастья.	Мастерство автора	проблематика	Устный ответ
43		2	Нравственные проблемы рассказа А.Куприна «Куст сирени». Образ русской женщины и проблема женского счастья.	Понятие о сюжете и фабуле	нравственность	Устный ответ
44	РР	3	Взаимоотношения подростков в рассказе Е.Габовой «Тайкина тайна»			Письменный ответ на вопрос

45		4	Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Историческая тема в творчестве А.Блока.	Образ родины	лиричность	Чтение наизусть
46		5	Русская литература советского времени. Проблема героя. С.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Понятие о драматической поэме	восстание	Письменный ответ на вопрос
47-48	РР	6-7	Урок-конференция «Образ Пугачева в литературе». Проблема героя.			Тест
49		8	И.Шмелев «Как я стал писателем». Русская литература советского времени.	творчество	Сюжетная основа	Устный ответ
50		9	Журнал «Сатирикон». М.Зощенко «История болезни»	Ироническое повествование	сатира	Устный ответ
51		10	М.Осоргин «Пенсне»	Реальность и фантастика		Устный ответ
52	НРК	11	Главный герой в рассказе И.Торопова «Пшеничная каша»			Устный ответ
53-54		12-13	Поэма А.Твардовского «Василий Теркин».	новаторство	Поэма как жанр	Чтение наизусть
55		14	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	Авторские отступления	Фольклорные мотивы, юмор	Устный ответ
56		15	Теффи «Жизнь и воротник»	Юмор, сатира		Письменный ответ на вопрос
57	РР	16	Урок-концерт «Стихи и песни о Вов»	лиризм		Чтение наизусть
58		17	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. В.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	Развитие понятия о герое-повествователе	проблематика	Устный ответ

59	НРК	18	Родная природа в зарисовках Журавлева-Печорского «Заливень» (отдельные главы)			Устный ответ
60		19	А.Платонов «Возвращение». Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).			Письменный ответ на вопрос
61	Вн. чтение	20	Русские поэты о родной природе	Русское зарубежье	ностальгия	Чтение наизусть
62	Зарубежная литература	1	Гуманистический пафос литературы Возрождения. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Конфликт, трагедия	драма	Устный ответ
63		2	Сонеты Шекспира. Соотношение идеала и действительности.	сонет	лирика	Чтение наизусть
64-65		3-4	Европейский классицизм. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблема истинных и ложных ценностей.	классицизм	сатира	Тест
66		5	Дж.Свифт «Путешествия Гулливера». Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.	сатира		Устный ответ
67	Вн. чтение	6	В.Скотт «Айвенго». Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них "вечных" проблем бытия.	Исторический роман	Рыцарский роман	Устный ответ
68		7	Романтизм в зарубежной литературе. Герои романа В. Скотта «Айвенго».			
69		8	Исторический роман В.Скотта «Айвенго». Особенности жанра.			

70	НРК РР	8	РР сочинение на тему «Мой любимый герой из произведений коми писателей»			сочинение
71	НРК	10	Знакомство с эпосом К.Жакова «Биармия»			Устный ответ
72		11	Урок-зачет. Итоги года и задание на лето.			Зачет

Итого: 72 часа

9 класс

№ п/п	Название раздела	№ урока	Тема урока	Опорные понятия	Актуализируемые понятия	Контроль
1	Введение НРК	1	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Народные сказания о Пере-богатыре	Искусство слова.		Тест
2	Литература Древней Руси	1	Самобытный характер ддр лит-ры. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Разнообразие жанров	Памятник литературы	Устный ответ Чтение наизусть
3		2	Худ.особенности «Слова...». Проблема авторства. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Специфика жанра, образов, языка	Самобытность содержания	Сочинение
4	Литература 18 века	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма.	Классицизм как литературное направление		Устный ответ
5		2	М.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление...» Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа".	Система стихосложения	Форма произведения	Чтение наизусть
6		3	М.Ломоносов «Ода на день восшествия...» Идея гражданского служения, прославление	Ода как жанр лирической поэзии	просвещение	Устный ответ

			величия и могущества Российского государства.			
7		4	Г.Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике.	Высокий слог	Ораторские интонации	Устный ответ
8		5	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Державина. «Памятник».	Традиции и новаторство	Поэтическое творчество	Чтение наизусть
9		6	А.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.	Обличительный пафос	крепостничество	Устный ответ
10		7	Особенности повествования в «Путешествии...»	Жанр путешествия	критика	Сочинение-миниатюра
11		8	Н. Карамзин. «Осень». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Сентиментализм как литературное направление.	Понятие о сентиментализме	Общечеловеческие ценности	Устный ответ
12		9	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека.	сентиментализм	Лубочные картинки	Устный ответ
13	РР	10	Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»			Сочинение
14	Литература 19 века	1	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Мировое значение русской литературы. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.	Понятие о романтизме и реализме	Русская критика, публицистика, мемуарная литература	Устный ответ
15		2	Романтизм в русской литературе Романтическая лирика начала 19 века. В.Жуковский «Море».	романтизм	Поэтический язык	Устный ответ
16		3	В.Жуковский «Светлана». Соотношение мечты	Жанр баллады	Фольклорные мотивы,	Чтение наизусть

			и действительности в романтических произведениях.		образы-символы	
17		4	А.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	биография		Устный ответ
18		5	«Горе от ума». Особенности композиции комедии.	композиция	Ключевая сцена	Письменный ответ на вопрос
19-20		6-7	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	монолог	Ремарка, реплика	Чтение наизусть
21-22		8-9	Чацкий в системе образов комедии. Проблема личности и общества.	Главный герой	Комедия как жанр	Устный ответ
23	РР	10	Роль литературы в формировании русского языка. Язык комедии А.Грибоедова «Горе от ума»	Язык произведения	классицизм	Устный ответ
24	РР	11	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове). И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума»			Сочинение
25		12	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта.	Лицейский период	Восприятие читателя	Чтение наизусть
26		13	Тема свободы и власти в лирике А.Пушкина.	Петербургский период	Проблема свободы	Устный ответ
27		14	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.Пушкина.	Адресат лирики	Изобразит.-выразит. средства	Чтение наизусть
28		15	Тема поэта и поэзии в лирике А.Пушкина.	традиции	философия	Чтение наизусть
29		16	Урок контроля			Контрольная работа по романтической лирике н.19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.Пушкина
30	Вн.чтение	17	Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	Герои поэмы	Цивилизация и	Устный ответ

			Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.		естественный мир	
31		18	Роман Пушкина «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. История создания.	Жанр романа в стихах, онегинская строфа	Сюжет, система образов	Устный ответ
32		19	Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	Типическое и индивидуальное	Сравнительная характеристика	Чтение наизусть
33		20	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.Пушкина.	Женские образы	Система образов	Письменный ответ на вопрос
34		21	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	композиция	сюжет	Устный ответ
35		22	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Авторские отступления	Автор и герой	Устный ответ
36		23	Пушкинская эпоха в романе. «Энциклопедия русской жизни»	Реализм романа	критика	Устный ответ
37	РР	24	Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г. Белинский о Пушкине).	Роман и опера		Сочинение
38	Вн.чтение	25	Нравственные и философские искания русских писателей. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	трагедия	Нравственные позиции	Сочинение-миниатюра
39-40		26-27	М.Лермонтов: жизнь и творчество. Мотив вольности и одиночества в лирике поэта.	мотив	Сравнение, инверсия	Чтение наизусть
41		28	Образ поэта-пророка в лирике М.Лермонтова.	Тема поэта и поэзии в литературе	пророк	Чтение наизусть
42		29	Любовная лирика М.Лермонтова	Адресаты лирики	послание	Устный ответ
43		30	Эпоха безвременья в лирике М.Лермонтова.	Понятие о думе	Лирический герой	Письменный

						ответ на вопрос
44		31	Психологизм в литературе. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Композиция, фабула	Психологический роман	Устный ответ
45-46	НРК	32	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Литературный герой	Незаурядная личность	Тест
		33	Связь поколений в рассказе Е.Габовой «Любовь на семи ветрах». Тема любви.			
47		34	Печорин как представитель «портрета поколения». Образ "героя времени".	Образ главного героя	Типичное и индивидуальное	Устный ответ
48		35	Печорин в системе мужских образов романа.	Система образов		Сочинение-миниатюра
49		36	Печорин в системе женских образов романа	Система образов		Устный ответ
50		37	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Романтизм и реализм		Устный ответ
52-53		39-40	Н.Гоголь: жизнь и творчество. «Мертвые души». Замысел, история создания.	Особенности жанра, композиция	Смысл названия	Устный ответ
54-55		41-42	Система образов поэмы «Мертвые души» Реализм в русской литературе.	Система образов		Тест
56		43	Образ города в поэме «Мертвые души»			Устный ответ
57		44	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Эволюция образа	замысел	Сочинение-миниатюра
58-59		45-46	Эволюция образа автора в «Мертвых душах»	Комическое и лирическое	Литературная критика	Зачет
60		47	А.Островский «Бедность не порок» Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	Сюжет, пьеса	Патриархат	Устный ответ
61		48	Влияние на героев любви в пьесе Островского.	Комедия как жанр	драма	Тест
62-63		49-50	Ф.Достоевский: слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Тема "маленького человека" и ее развитие.	Типаж Понятие о повести	Повесть сентиментальность	Устный ответ

64	НРК	51	Судьба женщины в рассказе Н.Куратовой «Монашка»			УСТНЫЙ ОТВЕТ
65	Вн. чтение	52	Л.Толстой. Обзор автобиографической трилогии. «Юность»: психологизм, внутренний монолог в раскрытии души героя. Психологизм в литературе	Конфликт, психологизм	монолог	Устный ответ
66		53	А.Чехов «Смерть чиновника»	Тема «маленького человека»		Письменный ответ на вопрос
67		54	Тема одиночества человека в мире в рассказе Чехова «Тоска».	Жанровые особенности рассказа	новелла	Зачет
68	Вн. чтение	55	Эмоциональное богатство русской поэзии в стихах Некрасова, Тютчева, Фета.	Жанры лирических произведений	Тематика лирики	Чтение наизусть
69	Литература 20 века	1	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.	Символизм, акмеизм, футуризм	декаданс	Устный ответ
70		2	И.Бунин «Темные аллеи». Мастерство автора. Лиризм повествования.	Развитие понятия о рассказе	Поэзия и проза	Устный ответ
71		3	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. М.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на общество.	Система образов	сатира	Тест
72		4	Поэтика повести Булгакова. Смысл названия. Сатирические приемы в произведениях	Фантастика, сатира, гротеск	Гуманистическая позиция	Устный ответ
73	НРК	5	Комедия Дьяконова «Свадьба с приданым». Актуальность пьесы.			Письменный ответ на вопрос
74		6	М.Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (Великая Отечественная война).	Образ главного героя		Устный ответ
75		7	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	Композиция, автор и рассказчик	Пейзаж, реализм	Сочинение-миниатюра
76		8	Картины послевоенной деревни в рассказе А.Солженицына «Матренин двор».	Образ рассказчика	Тема праведничества	Устный ответ

			Исторические судьбы России.			
77		9	Трагизм главной героини в рассказе «Матренин двор». Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности.	Рассказ-притча	праведник	Зачет
78		10	Русская поэзия Серебряного века. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе.	Многообразие направлений	искусство	Чтение наизусть
79		11	Стихи А.Блока. Тема Родины. Исторические судьбы России.	Образы и ритмы	Лирические интонации	Чтение наизусть
80	НРК	12	Тема родины в лирике С.Есенина. Стихи А.Ванеева о родине	Поэтичность языка	Эволюция темы	Чтение наизусть
81		13	Народно-песенная основа в лирике С.Есенина.	Изобразит.-выразит. средства	Поэтичность языка	Устный ответ
82-83		14-15	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Новаторство поэзии В.Маяковского	Своеобразие стиха, ритма, интонации	словотворчество	Чтение наизусть
84		16	Лирика М.Цветаевой.	поэтика	Традиции и новаторство	Чтение наизусть
85		17	Судьба М.Цветаевой. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии)			Устный ответ
86		18	Философский характер лирики Н.Заболоцкого		гармония	Чтение наизусть
87		19	Стихи А.Ахматовой. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии).	Тема поэта и поэзии	Особенности поэтики	Чтение наизусть
88		20	Судьба А.Ахматовой. Признание на склоне жизни. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.			Письменный ответ на вопрос
89		21	Вечность и современность в стихах Б.Пастернака.	Философская лирика		Устный ответ
90		22	Тема родины в лирике А.Твардовского	Интонация и стиль		Чтение наизусть
91	НРК	23	А.Твардовский «Я убит подо Ржевом»			Чтение наизусть

			проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение С. Попова «Мать»			
92-93	НРК	25	Романс и песня на слова русских поэтов.			Письменный ответ на вопрос
		26	Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. К.Жаков – новеллист. Урок-семинар.			
94		27	Урок контроля			Зачет «Русская лирика 20 века»
95	Зарубежная литература	1	Античная лирика. Катулл. Гораций.	Традиции оды Горация в русской лит-ре.	Переводчик литературного произведения	Устный ответ
96		2	Данте «Божественная комедия» (фрагменты)	Универсально-философский характер	поэма	Устный ответ
97		3	Шекспир «Гамлет». Гуманистический пафос литературы Возрождения.	Эпоха Возрождения	конфликт	Тест
98	Вн.чтение	4	Трагизм любви Гамлета и Офелии	трагедия	Вечный образ	Устный ответ
99		5	Гете «Фауст». Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них "вечных" проблем бытия.	Эпоха Просвещения	Философская трагедия	Устный ответ
100	Вн.чтение	6	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.	Идейный смысл	Особенности жанра	Устный ответ
101		7	Сложность и противоречивость человеческой личности. Образ Фауста.	Философский смысл		Устный ответ
102		8	Выявление уровня лит. развития учащихся. Итоги года.			

Итого: 102 часа